

النضادة

AL NADWA
جريدة يومية تصدر بمكة المكرمة

مصانع نايج الكعكي
للإنتاج والتصدير
مكة المكرمة الكعكي أول طريق الليث
هاتف ٥٢٤٩٧٩

ورد ماسدور
عطر زهرة قاسمي
PURE ROSE OIL
GAZZAL

الطبعة ٢٠٠١ - ٢٠٠٢ - العدد ٢٠٢ - ١٦ صفحة - ١٩٨٩ م - السنة ٢٦ - العدد ٢٠٢ - ١٦ صفحة - ١٩٨٩ م - السنة ٢٦ - العدد ٢٠٢

إنباء عن خطة أميركية من ٣ مراحل لتسوية القضية الفلسطينية

واشنطن تتحدث علنا عن وقف الانتفاضة منذ البداية مشاورات في مجلس الأمن حول تصعيد الإرهاب الصهيوني

واشنطن - ابوظبي - الكالات - الدوة - ذكرت أنباء صحفية أمس نقلا عن مصادر فلسطينية وثيقة الاطلاع في تونس ان الولايات المتحدة الأمريكية ابلفت منظمة التحرير الفلسطينية عبر إحدى دول المغرب العربي بتفاصيل خطة التسوية الأمريكية للقضية الفلسطينية.

يرتقيت سكر لخدام الحرمين وسو ولي العهد

الرياض - ابوظبي - الكالات - الدوة - ذكرت أنباء صحفية أمس نقلا عن مصادر فلسطينية وثيقة الاطلاع في تونس ان الولايات المتحدة الأمريكية ابلفت منظمة التحرير الفلسطينية عبر إحدى دول المغرب العربي بتفاصيل خطة التسوية الأمريكية للقضية الفلسطينية.

وقالت هذه المصادر ان الخطة الأمريكية تشمل ثلاث مراحل. الأولى تهدية لبناء الثقة بين الفلسطينيين والكيان الصهيوني. من طريق تكثيف الاتصالات ووقف العنف. والثانية: انتقالية - وهي المرحلة التي تتم فيها الانتقالات في الضفة الغربية - وقطاع غزة لاختيار سلطة تشريعية. والثالثة مرحلة الحل الشامل وتشمل التفاوض على الانسحاب والتسوية والحدود والأمن والدول والحقوق السياسية للفلسطينيين في المؤتمر الدولي.

احتلالات تعديل الخطة الأمريكية

وتوقعت المصادر الفلسطينية ان تعديل الخطة الأمريكية في ضوء المواقف السوفيتي الذي رفض خطة أسحق شامير رئيس الوزراء الصهيوني. وقالت ان جيس بيكر وزير الخارجية الأمريكي سيعرض في قمة دول حلف شمال الأطلسي التي ستعقد نهاية الشهر الجاري التصور النهائي لخطة التسوية الأمريكية التي سيخضع من خلالها في مفاوضات مع موسكو اليوم. من ناحية أخرى قالت صحيفة «الاتحاد» الصادرة في ابوظبي عن مصدر رسمي بوزارة الخارجية الأمريكية القول ان الإدارة الأمريكية التزم التزاما نهائيا بالتسوية في ضوء منظمة التحرير الفلسطينية خاصة بالنسبة لاستئناف الحوار الأمريكي الفلسطيني في تونس اذا أصبحت النخلة على سياساتها التي تهدف للاسقاط على الهيئات الفنية المتخصصة. من ناحية أخرى قالت صحيفة «الاتحاد» الصادرة في ابوظبي عن مصدر رسمي بوزارة الخارجية الأمريكية رفض الانسحاب عن الاجراءات التي حددت أمريكا بتبليها.

واشنطن وبمناهة الله

ومن جهة أخرى علمت «الدوة» ان وزارة الخارجية الأمريكية استعدت سفر العدو في واشنطن موثي اراء ومجتمع معه التصعيد الخطير للإرهاب الصهيوني في الأراضي المحتلة. وطالب المسؤول الكبير من السفير ابلغ حكيم ان تمارس ضغوطا في واشنطن وتبرعاتها مع الفلسطينيين. وقال المسؤول انه من الضروري في هذه المرحلة بناء الثقة وتوسيع المخاريج بين الطرفين. وقالت مصادر مطلعة ان واشنطن طلبت من السفير ان يوضح لها صحة التقارير التي تلقاها الحكومة الأمريكية بفشلها ان السلطات الإسرائيلية تستعد لحسم عدد من التخصيصات الفلسطينية ومن بينها مرسى سبيل وريضان ابوظبي. يتمه التعويض والتأخر عند إسرائيل. فيما طلبت جهات يهودية منظمة التحرير. وادعت هذه الجماعة قائمة الى ضغوط بايضا التخصيصات البارزة التي طالب بها إسرائيل. لأنها تشكل خطراً على الأمن. وعلقت الدوة ان المسؤول الأمريكي اباح لسفير إسرائيل ان واشنطن تفضل بقاء باق الى أي تحول من هذا القبيل ضد الشخصيات الفلسطينية. ويرى المسؤول الأمريكي ان من شأن ذلك تعزيز الثقة الرامية الى تخليص فكرة فلسطينية في الأراضي المحتلة تحل محل منظمة التحرير الفلسطينية.

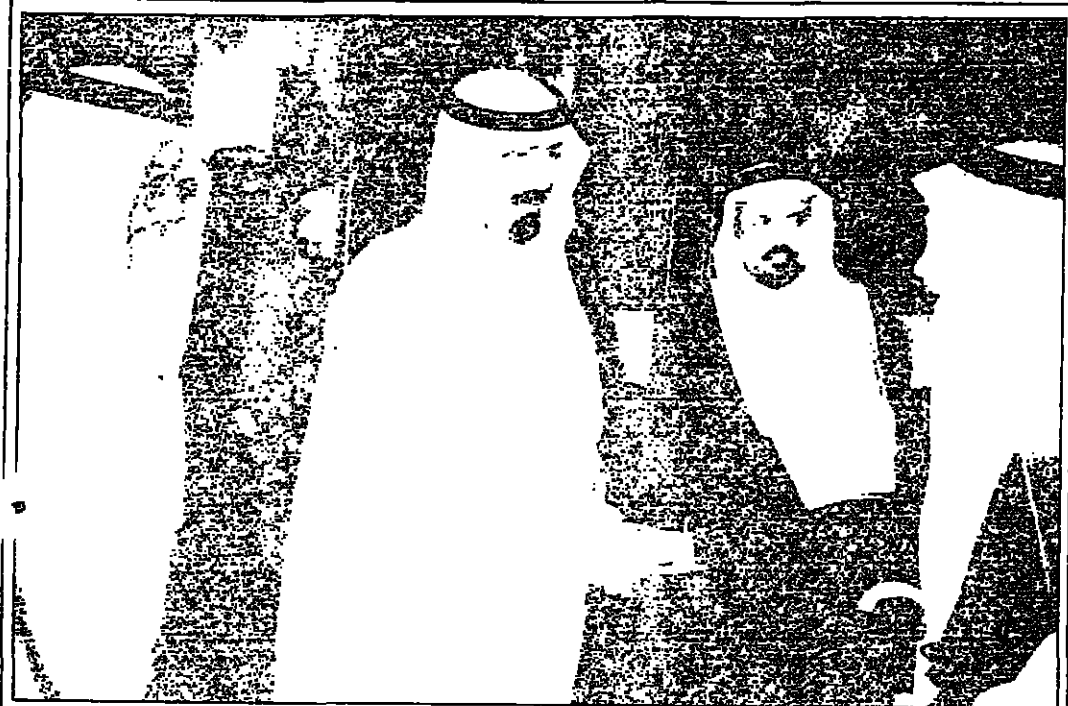
مقاربات مجلس الأمن

هذا وتم اللقاء مع سفير العدو في وزارة

عصمت عبدالمجيد يزور بريطانيا

الطائرة - في ١ - يقوم الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية المصري بزيارة رسمية لبريطانيا يوم الخميس من يونيو القادم تستغرق ثلاثة ايام. وذكرت مصادر وزارة الخارجية المصرية ان الدكتور عبدالمجيد سيقابل خلال زيارته سارجيت تاتلر رئيس الوزراء وديري سارنات مع جيفري هلو وزير الخارجية البريطاني.

وقالت ان المحادثات ستتناول تطورات التفاوض في الشرق الأوسط وسبل دفع جهود السلام لاجراء حل شامل وعادل للقضية الفلسطينية بالإضافة الى بحث وسائل دعم العلاقات بين البلدين.



الرياض - واس - استقبل صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني في رئاسة الحرس الوطني صباحاً أمس مجموعة من المواطنين الذين قدموا للسلام على سموه وتمتعت بهم الفطر المباركة.

الأمير سلطان ينقل للمسنوين تحيات خادم الحرمين وولي عهد سموه يتفقد مركز ومدرسة سلاح المدفعية بالجانب ويقتض الخشبات الجديدة لنادي ركوب الخيل بمدة ينة ألك فيحصل العسكرية

الرياض - واس - افتتح صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام بعد عصر أمس الخشبات الجديدة لنادي ركوب الخيل بمدينة الملك فيصل العسكرية بالجانب الجنوبية حيث قام سموه بفحص التجهيزات التي اقيم بهذه الخشبات التي بناها المهندس المعماري في الذكر الحكيم. التي يقودها المشرف على نادي ركوب الخيل بالمدية الملك عبدالعزيز فيها الجهود التي تبذلها القوات المسلحة في مختلف المناطق بتوجيهات من صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز لاجل هذه الرياضة العربية العريقة والمحافظة عليها وحرص حبيب في نفوس مسنوين القوات المسلحة.

عرض لعناصر القتال

فيها حرميا يتم بين ابنتكم وشركتكم الرجال. وارجو من الله سبحانه وتعالى ان يصير مدية ويحل كتمت وبمناة السلام وتكون من من يقدم الاسلام. في قيادة لواء الامام سعود الكبير تم انقل سموه واصحاب السمو الملكي الامراء الى قيادة مجموعة لواء الامام سعود الكبير حيث كان في استقبال سموه قائد المجموعة اللواء ركن سلطان بن علي العليوي وكبار ضباط اللواء وفي ميدان العرض استقبل سموه عربة مكشوفة مستعرضا وحدات ومعدات من قوة مجموعة اللواء. بعد ذلك قام سموه الى النخلة الرئيسية حيث بدأ الحفل الخشابي بتلاوة آي من الذكر الحكيم ثم التي قام مجموعة اللواء كتمة قال فيها حرميا يتم بين ابنتكم وشركتكم الرجال. وارجو من الله سبحانه وتعالى ان يصير مدية ويحل كتمت وبمناة السلام وتكون من من يقدم الاسلام.

عرض للمدافع المتطورة

كما شاهد سموه ومرافقه أيضا عرضا ثانيا لبعض المدافع المتطورة العاملة في القوات المسلحة والتي يتم إعدادها ومراقبتها الى المعالجة عليها في هذا المركز. بعد ذلك تحدث سموه الى منسوبي مركز ومدرسة سلاح المدفعية فقال لهم تحيات خادم الحرمين الشريفين الذي عهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين. وقال ان هذا المركز لوجدي بالغ الأهمية والكم القابل للباقي للقوات المسلحة وان هذه الأكاديمية التي تعملون فيها من أجل خدمة قواتكم المسلحة لى أكبر من مركز أو مدرسة ولكن العمل ليس على الأسماء بل على الأفعال والنتاج. وان قواتنا المسلحة ولله الحمد قد وصلت الى ما وصلت اليه دول كبرى من التقنية والعمل

كلمة الأمير سلطان

تم التي سموه كتمة نقل من خلالها تحيات ونعمة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين. وقال ان ما شاهدناه اليوم قليل من كثير مما بذلتموه وما قدمتموه من تفاني في خدمة الوطن.

كلمة الأمير سلطان

تم التي سموه كتمة نقل من خلالها تحيات ونعمة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين. وقال ان ما شاهدناه اليوم قليل من كثير مما بذلتموه وما قدمتموه من تفاني في خدمة الوطن.

كلمة الأمير سلطان

تم التي سموه كتمة نقل من خلالها تحيات ونعمة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين. وقال ان ما شاهدناه اليوم قليل من كثير مما بذلتموه وما قدمتموه من تفاني في خدمة الوطن.

كلمة الأمير سلطان

تم التي سموه كتمة نقل من خلالها تحيات ونعمة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين. وقال ان ما شاهدناه اليوم قليل من كثير مما بذلتموه وما قدمتموه من تفاني في خدمة الوطن.

كلمة الأمير سلطان

تم التي سموه كتمة نقل من خلالها تحيات ونعمة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين. وقال ان ما شاهدناه اليوم قليل من كثير مما بذلتموه وما قدمتموه من تفاني في خدمة الوطن.

كلمة الدوة

المغزى الكبير لهذه اللقاءات

يحرص سمو الأمير سلطان بن عبدالعزيز وسمو نائبه الأمير عبدالمجيد بن عبدالعزيز. على قضاء فترة العيد على علم. بين أخوانهما وابنتهما مشجوبي القوات المسلحة. تنفيذاً لتوجيهات القائد الأعلى للقوات المسلحة. خادم الحرمين الشريفين. وتأكيداً على مدى الاهتمام والرعاية والعناية التي يوليها الملك فهد وسمو ولي العهد وسمو النائب الثاني لمشجوبي القوات المسلحة بكافة فروعها. وعلى اختلاف مواقعها. وحرصهم جميعاً على ان تظل هذه القوات المسلحة في أعلى درجات الاستعداد وحمل الرغلة والأهملام. سواء كان ذلك في حال ما يحدوه من الفرادة بالشرب المقدم الذي يوليها مستويات رفيعة من اقلان هذا الشرب. او بتزويدها بأحدث الأسلحة التي تناسب احتياجاتها الدفاعية وتلبي متطلبات الدور الذي تقوم به المملكة على مستوى المنطقة. الى جانب المهام الأخرى. عربياً وإسلامياً.

والحقيقة ان العناية البالغة التي توليها القيادة الرشيدة. لم تقتصر على ناحية دون الأخرى في دعم القوات المسلحة بل شملت كافة الجوانب. بدءاً بتقديم كافة الاحتياجات والمطلبات من أجل التحاق الشباب بالسلاح العسكري. ثم توفير التدريب الممتاز لهم. وتزويدهم القوات المسلحة بالسلاح الحديث الذي يتفق بمعاييرها التكنولوجية. وقدراتها القتالية حيث أمنت شياطينا وجعلنا في القوات المسلحة فترتهم البالغة على استيعاب تلك التقنية المتقدمة. ثم بعد ذلك توفير الظروف المادية والمعيشية لمشجوبي القوات المسلحة. على أفضل صورة.

ولقد انشأ خادم الحرمين الشريفين الى الإقبال الكبير من الشباب السعودي على الخدمة في الجندية. حيث يساهمون في خدمة بلادهم وحملتها مجازاتها الحضارية ضد كل من تسول له نفسه الإغواء عليها. وعندما ينتظم هذا الشباب في الصفوف القوات المسلحة المختلفة. تقدم له كل الإمكانيات التي تتصلق مواهبه وتبني فكره وجسده على أسس من القوة المتكاملة. وفي إطار هذا الالتحاق بالجندية ثم التدريب والقيام بالواجب في إطار فروع القوات المسلحة المتعددة. تحرص الدولة على الحرص على توفير أفضل السكن والظروف الحياتية لكل عسكري. حتى ينصرف الى واجبه الوطني مطمئن النفس. يستمتع بكل ما توفر له من تدريب وجودة. حرصاً على أن يظل عند حسن ظن قادته. قطعاً بكل الواجبات الملقة على عاتقه. مواصلاً الاستعداد والتأهب للوقوف عن حياض الوطن. والتضحية في سبيل ذلك وبأداء النقص.

وإذا كانت هذه اللقاءات المتعددة التي يحرص عليها خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي العهد الامين. ويقوم سمو النائب الثاني وسمو الأمير عبدالمجيد بن عبدالعزيز. بزيارات مشتركة لتواجد ومواقع القوات المسلحة في كافة المناطق. فذلك اذا كانت هذه اللقاءات تدبيراً على الإصرار على ان تظل قواتنا المسلحة في أفضل اوضاعها استعداداً واستعداداً. بأنها تميز كتمة عن مدى التزامها بالخدمة بين القيادة وهذه القوات المسلحة. وتجد ترجمة أمانة وصداقة لها في الكلمات التي تلقى في هذه اللقاءات التي تجمع القائد بجندوه. وفي ذلك الحرص الكبير من القيادة على توفير كل ما يحتاجه أبناؤها العسكريون الذين يقابلون ذلك بالولاء والوفاء والاختصاص والحرص على الواجب الوطني الذي على عاتقهم. وفي خلال مسيرة الوطن الحبيبة نحو المستقبل الزاهر. بقيادة خادم الحرمين. وفي خلال العقيدة الغراء. التي هي التبراس الذي يحنو ويرشد خطانا جميعاً في هذه المسيرة الخيرة.

المجاهدون يصدون هجوما للقوات الحكومية الانفغانية بمنطقة «جلال آباد»

اسلام آباد - الكالات - ذكرت مصادر المجاهدين الانفغان أمس - ان الهجوم المضاد الذي شنته القوات الحكومية الانفغانية يوم الاثنين الماضي على المجاهدين الذين يطوقون مدينة جلال آباد - تم صدده.

القائد يزور باكستان اليوم

اسلام آباد - في ١ - يبدأ الدكتور حاتم القائد امين عام منظمة المؤتمر الإسلامي اليوم الخميس بزيارة رسمية لباكستان تستغرق أربعة ايام. ويحضر الدكتور القائد خلال هذه الزيارة التي تعد الأولى له في باكستان محادثات مع الرئيس الباكستاني غلام اسحق خان ورئيس الوزراء ساربان بوز حول أنشطة المنظمة ووسائل تدعيم التضامن بين الدول الإسلامية. كما يلقى القائد خطاباً أمام اللجنة الدائمة للثلاثين العلمي والتقني المنعقدة في منطقة المؤتمر الإسلامي التي تعقد اجتماعاتها في اسلام آباد يوم السبت القادم.

غواصتان تحصر من بريطانيا

واشنطن - الدوة - قالت مصادر مطلعة انه من المتوقع ان يقيم بريطانيا لصد غواصتين بعد ان تعثرت الغواصات بشأن عقد الصفقة مع ماليزيا.

قايوس يزور الأردن

عمان - علم أمس في عمان ان السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان سيؤيد الأردن يوم الثلاثاء القادم في إطار جولة يدها بزيارة الكويت يوم الأحد القادم ويؤيد خلالها كذلك مصر ولبنان وإسبانيا.

قايوس يزور الأردن

عمان - علم أمس في عمان ان السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان سيؤيد الأردن يوم الثلاثاء القادم في إطار جولة يدها بزيارة الكويت يوم الأحد القادم ويؤيد خلالها كذلك مصر ولبنان وإسبانيا.

قايوس يزور الأردن

عمان - علم أمس في عمان ان السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان سيؤيد الأردن يوم الثلاثاء القادم في إطار جولة يدها بزيارة الكويت يوم الأحد القادم ويؤيد خلالها كذلك مصر ولبنان وإسبانيا.

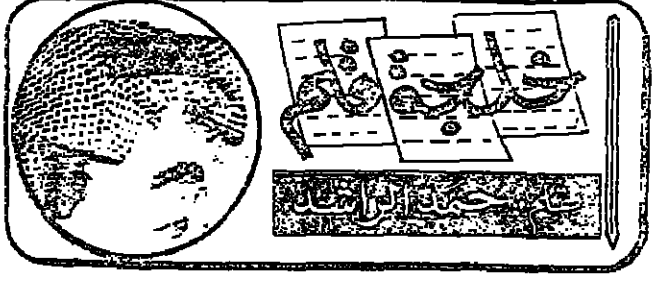
قايوس يزور الأردن

عمان - علم أمس في عمان ان السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان سيؤيد الأردن يوم الثلاثاء القادم في إطار جولة يدها بزيارة الكويت يوم الأحد القادم ويؤيد خلالها كذلك مصر ولبنان وإسبانيا.

قايوس يزور الأردن

عمان - علم أمس في عمان ان السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان سيؤيد الأردن يوم الثلاثاء القادم في إطار جولة يدها بزيارة الكويت يوم الأحد القادم ويؤيد خلالها كذلك مصر ولبنان وإسبانيا.

هكذا منه لصل



لماذا توعد «أرا» الجباب

في وجه الانتاج الدرامي المحلي

لا جيل ان يعترف الأستاذ علي الحديثي مدير عام شركة (أرا) للانتاج الفني بشمل مسلسل (عصود) ويعلن عدم رضاه عنه . وتقدم له كجديرة أولى في مجال انتاج الدراما المحلية مبررا ذلك بأنه النص الأول لؤلؤه محمد الطريان .

كل هذا جيل .. فالتقييم الصحيح لكل خطوة .. فرع امان يحيى التركي من الانزلاق في اعمال ضعيفة ومزلة حقيقي يضيء لها طريق النجاح قبل الشروع في عمل جديد ولكن غير المتوقف هنا ان توسد (أرا) بوابة الانتاج الدرامي المحلي مباشرة بعد فشل تجربة (عصود) .. وتفصل بينها تماما من انتاج المسلسلات المحلية .. وتبذل املا عريضا رايه الممثلين في ان يأتي الخلاص على يدها

نقد ترقع الجميع ان تقيم (أرا) باحتضان الفنانين وتزويج فرص العمل لهم في مسلسلات وسهرات محلية قياسا بماكانتانيا المادية والفنية الشخصية .. ولكن نسيا من هذا لم يحدث بعد فشل تجربة (عصود) .. ولاننا نتق شاما بالنسبة الراد الذي تسير عليه (أرا) في مجال الانتاج الفني والتجربة الاعلامي الواعي المدروس مازال لا زال يحدونا باز فتح (أرا) صديرا ولها للانتاج الدرامي المحلي المتغير بعد نجاحها المنظم النظم في مجال البرامج والاعلام الاعلامية والنسجية والبرنامجية .

واذا كان الأستاذ علي الحديثي مدير عام شركة (أرا) للانتاج الفني يعتبر انتاج عمل درامي سعودي مغامرة لاي منتج يسعى لعمل مميز على اعتبار ان التلفزيون السعودي هو المحطة الوحيدة التي تستثريه وبالتالي ان يغني ما يدفعه جزءا يسيرا من التكلفة . وبمع تسليمنا بهذه الحقيقة الا اننا نتساءل .. كيف يفسر الأستاذ علي اقدام محمد حصة بامكاناته المادية المحدودة على انتاج مسلسل محلي (ليلة هروب) ليس في محاولة محمد حصة ضربا من المغامرة ؟ ان من الاجدر بمحاولة والتصدي لها من ان يندفع محدود الكفاءات ام تركه انتاج بشار اليها بالبنان .. سرال لا يجيب عليه غير الحديثي

النشرة الجوية

كل عمل لا تخبره رياح التغيير والتجديد والتطوير من حين لآخر ينفق بريقه ولعانه . ينطبق هذا على كل برنامج ونشرة الاخبار الجوية التي تصالح عين المشاهد كل مساء لم تضرها رياح التغيير والتطوير في اسلوب تقديمها واخراجها منذ ظهورها وحتى اليوم لتفقد بذلك متابعيها المتشدين لها كما هو الحال مع المسلسلات التي لا يتغيرن بالا لتعليمات المصنفة التي تقضيها على اسماعها قبل اطلاق الطائرة فينشغلون عنها بقراءة الصحف والمجلات وتناول المربطات

الدراما الاذاعية فكت بريتها

الدراما الاذاعية باختصار شديد هي احدى اطر يمكن ان تقدم من خلاله الكلمة المسجوعة كي تقرب من عقل المستمع ووجدانه

وهي الشكل الوحيد والسريع الذي يوتر في الناس

ورغم اهمية الدراما الاذاعية التي لا تقتصر على التسجيلات والمسلسلات الا انها فكت بريتها

في السنوات الاخيرة بعد رحيل كبار المخرجين وابتعاد نجوم التمثيل

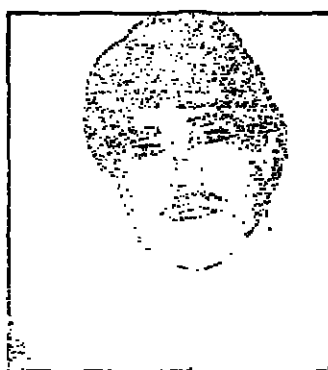
واصبحت الدراما الاذاعية المحلية في آخر قائمة اهتمامات الاذاعة ولم

تشهد اي تطور .. ويقف وراء ذلك اكثر من سبب أبرزها خالة التقدير

الادبي والمادي .. لكتاب وممثل ومخرجي الاذاعة



★ الشريف العرشاوي



★ محمد طاهر

مع انتحية .. لقسم التسميق

ابوز حصة يجب ان يتحل بها موظف قسم التسميق بالاذاعة - البظطة - سرعة البديهة - سرعة التصرف - القدرة على حل اية مشكلة في اقل وقت ممكن وبأسرع وقت .. والسؤال ..

تري كم موظف لدينا في قسم التسميق بالاذاعة جده والرياض يتحل بهذا الصفة ؟

☆☆☆

هدية للاذاعة

فرقة ابوسراج للفنون التسمية اهدت اذاعتي جده والرياض مؤخرا مجموعة من احدث اغانيها الشعبية

☆☆☆

يحدث الآن

من غير المقول في البرامج الاذاعية والتلفزيونية ان يتحدث الضيف عن نفسه ومن غير المستباح مدح ذاته ووصف شخصيته .. بعينهم يلزم الاسئلة ليتولى الرد عليها

☆☆☆

ديوس

كل فنان هو مؤسسة اعلامية لاستثمار نفسه .. والفنان هو من يقفز على هذه الحقيقة - ويسقط الاعلام من دائرة اهتمامه

تلكس اذاعي

لماذا لا تشاء الاذاعة مكتبة موسيقية للمخرجين ومكتبة مؤثرات سمعية ومعها مختص يخطط المخرج الاذاعي بالجدول الذي يصل الى مكتبة

كلمة حرة

المخرج هو صاحب النسخ المثلث الذي يجعل مادة البرنامج الاذاعي مقبولة ومستغاة لدى المستمع

☆☆☆

لجنة

الفن : لتطويعه ببقوة و الضيف يصح تفتيح و يصح عزاءه

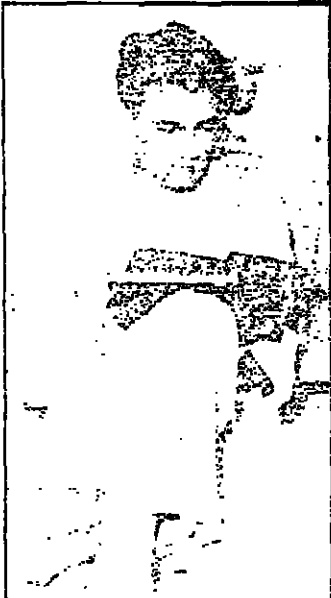
☆☆☆

خذ وعات

لماذا يفضل البعض الانتاج للاذاعة عن مشاهدة التلفزيون ؟ ليمارس متعة الخيال

لجعت ليلي .. وأخطأ التفتد

منذ ظهورها في الحلقات الأولى من مسلسل «الف ليلة وليلة» الذي اذاعه التلفزيون المصري خلال شهر رمضان المبارك وانتجته ليلي علوي تعرضت لهجوم صحفية شرسة .. لا علاقة لها بفعل من قريب او بعيد وانما موجبة لشخصها وذاتها متخذين من مبادئها سببا رئيسيا لهذا الهجوم الشرس .. والواقع ان ليلي علوي لا تستحق كل هذه المصاحبة من الهجوم القاسي والتكدي السخيف لجرد انها جميلة، وكان يفترض توجيه النقد للعمل ككل بعيدا عن التجريح



★ عبد الحليم حافظ

طلال كسول ومحمد عبده ذكي

احد اراء الميسمار محمد الموجي في الفنانين طلال مداح ومحمد عبده ما ذكره للزينة اليمامة قال

طلال مداح صوت شديد الصلابة وان كان كسولا الى حد ما

ومحمد عبده صوت ذكي يذكركي بذكاء عبد الحليم حافظ

☆☆☆

اللحظة المجهولة

تظل لحظة ميلاد الخاطر الفني غير موقوفة ..

فيلم عالمي عن تاريخ العراق

تدور الكليما الآن في مدينة البصرة لتصوير المشاهد الاخيرة من الفيلم العراقي الذي يصوره المخرج العالمي جوفاني عن تاريخ العراق والحضارة السومرية والبابلية والاشورية

☆☆☆

الصلال .. يقترح

جائزة مالية لأفضل نص مسرحي

تألف الفنان الكويتي ابراهيم الصلال المسؤول عن المسرح الكويتي رصد جائزة مالية قيمة لأفضل نص مسرحي محلي وذلك تشجيعا لكتاب المسرح الكويتيين الصلال يرى ان ابتعاد الكاتب الجيد من أبرز اسباب أزمة المسرح الكويتي في السنوات الاخيرة

صاحب الصورة

(صاحب الصورة) .. احداث افلام احمد مظهر الذي انتهى من تصويره مؤخرا .. عن قصة نجيب محفوظ سيناريو وحوار فراج اسماعيل واخراج ابراهيم الصحن

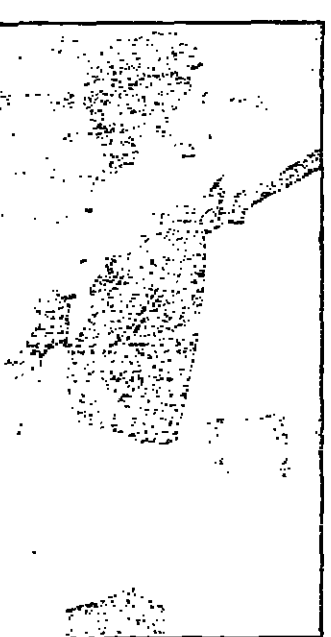


★ احمد مظهر

شاركه البطولة هدى سلطان وصالح قابيل - وهو من افلام التلفزيون تدور قصته حول الانسان عندما يسجن نفسه في صورة محدودة او قلب معين يمتلكه تماما فلا يستطيع الاحساس بتغيير العالم حوله ولا يقوى على معيشة الواقع

لأول مرة

سامي احسان يفني النور الخضر



★ صالح النعيمه



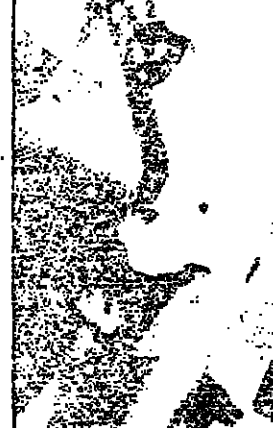
★ محمد عبد الجواد

ابدى الفنان سامي احسان ترحيبه الحار بالدعوة التي تلقاها من بعض اصدقائه للمشاركة باعمال غنائية جديدة خاصة بالممثل الوطني .. الذي يستعد قريباً لخوض غمار التصفيات الاسبوعية النهائية على بطاقة موندريال روما ٩٠ بعد فوزه ببطولة مجموعته لتواكب المرحلة القادمة التي نامل ان تكون زاهية بالانتصارات



★ سامي سرحان

ابو احسان والذي لا يفتي سعاده بضم ابنه احمد نجم الاتحاد منتخب المملكة الاول لتس الطاوله طلب من اصدقائه وكتاب الغنية تزويده بنصوص رياضية لاختيار اسمها لتلحين في ارب فرصة ممكنة .. الدعوة عامة وتجدد الاشارة الى ان الفنان سامي احسان رياضي من الطراز الاول ومتاح جيد للكرة وللمنتخب الوطني وهو من اشد المعجبين بجايد عبدالله وصالح الغنيمة ويوسف الشتيان وعبد الجواد كريمة



★ ماجد عبد الله

كلنا الحائقين لا يكسب الفنان شيئا .. فقد ارتفعت الاسعار بشكل ملحوظ وتشمل اجور الموسيقيين والتسجيل الخ .. هنا لا يجد الفنان امامه سوى شركات الانتاج التي يحكم عملها المزاج والتفكير بالارباح .. على حساب جودة العمل الفني

وهل ينطبق هذا على المؤسسات الجديدة التي تعود ملكيتها لفنانين معروفين ؟

للاسف نعم

ولكن يفرض العكس .. فللتلنتج الفنان غير المنتج الناجح .. وهذا صحيح .. ولكنه لاسف غير موجود للعلقية واحدة .. الجميع يفكر بغيره

كيف ؟

هذه المؤسسات لا تتعامل الامع اسماء محددة تقور في فلكها .. وتكره سلفا ان يتعاون معها لانج ومضمون .. فهي لا تنتج الا لفنانين معروفين .. الى جانب انتاجها اعلامهم طبعاً على طريقة (من زينه سراج له)

هل قامت الصحفة الفنية بدورها في هذا المجال ؟

الذي حد ما .. وعمل الصحفة الفنية ان تخلص العذر لكل فنان سواء من يعمل مع هذه الشركات التي تهمس حقه المادي .. او من يبتعد عن الساحة احتجاجا على هذا الوضع فالفنان في جميع الاحوال (معتور) .. خاصة بعد توقف الاذاعة عن انتاج الاغاني .. وقد كالت في السابق اكبر حازر للفنانين

والان ؟

لا تنتج نهائيا .. وعندما يقدم لها الفنان اعماله الجديدة على سبيل الهبة تقبلها بشرط ان يقدم معها فناراً خفيا عن حلقه (تصور) !!

اخيرا ماذا يقول سراج عمر .. وكيف يرى مستقبل الاغنية ؟

مستقبلها لا يبشر بالخير ولا يدعو للقلق .. فهل تصدق ان لدى المصنن نصوصا غنائية رائعة والخيل يسيطر عليهم لخرج موقفهم .. لا يمنعون الحياء من ذكر الحقيقة وهي انهم لا يستطيعون تنفيذها .. (فلمين بصيرة واليد قصيرة) .. فمصر هذه الاعمال بيد شركات الانتاج وحدها .. التي تقف بكل فخ وراء الاحباط الذي يرسم دوائر المعاناة في عظم كل ملحن ومؤلف ومطرب

اصوات لا تعرف

التحليل

يظل النقد وعدم التجديد وراء عدم تالق واستمرارية معظم الاصوات الشعبية الجديدة

فلاش

الكلمة الحلوة للفنان هي (الأكسجين) الذي بدونها لا يستطيع البقاء على قيد الحياة

بعد غياب طويل عن ساحة (التلحين) عد لجمهوره العروض الملحن الفنان سراج عمر من خلال حذرة طلال مداح وكلمات فارس الاغنية السعودية الاول شعرا - الامير بدر بن عبد المحسن .. ويغض النظر عن القيمة الفنية لاخوان سراج عمر الجديدة الا ان الوسط الفني استقبل عودته بارتياح كبير .. فعودته ستشعل المنافسة بين الملحنين وستبعث النشاط والحركة في دنيا النغم بين اقطاب الموسيقى .. قلت للفنان الكبير فنا واسما وخلفا سراج عمر ..



★ سراج عمر (حوار لا تقتصه الصراحة)

حقوق المؤلف والملحن ضائعة حتى اشعار آخر

بدون زعل .. كثيرون استمعوا لاغنية (ليلكم شمس) كلمات الامير بدر بن عبد المحسن والتي صممت لحنها وشدا بها طلال مداح .. وكانت هناك قناعة بفضتها فالكلمات لم تكن بالستوى المطلوب وبمستوى ابداعات بدر .. على سبيل المثال .. قوله (اشبكنا اعذاركم على اعذاركم) ..



★ سراج عمر



★ سراج عمر

ما الذي يفكر .. ثم متى يقول على العموم .. هذا رأي تحترمه .. فكيف يقيم سراج عمر امهله ولكن ما هي قناعته بالفعل كملحن هل انت راض عنه ؟

نعم

والاي مدى ؟

ما هذا غير مهم

ما الذي دفعك لتلحن هذه الاغنية الخفية من الصور ؟

الفكرة .. فكرتها حلوة وجديدة

وكيف يقيم سراج عمر امهله الجديدة التي اجتواها شريط (يا كريم) للفنان طلال مداح

انتقلت من النقد والجمهور للقيام بهذه المهمة .. ومن وجهة نظري لا توجد اية ملاحظات وان كنت اتسنى بقلبي لو قد بعضها بشكل افضل

بعد غياب طويل .. عدت تسكب النغم والحنين في حذرة طلال مداح .. عدت للتلحين مع طلال تحت سرب واحد

جمهورك يسال .. هل هناك اتجاه لتعاون قادم مع فقرة النغم طلال مداح

نعم .. هناك اتفاق بيني وبين سراج على تعاون جديد يتكاد خلال الاسابيع القليلة القادمة

ما هي ملامحه ؟

لا توجد بعد .. في انتظار لقاء يجعني بطلان سراج هذا

الاسبوع .. للقبوض موجودة وبعد الاتفاق على اختيار بعضها سائرع في تنفيذها بالان .. المهم هناك تعاون قادم وكيفية مع طلال مداح

الانذار الاخير

لسعدك ونجاح

وجهت رسالة التصفيت الفنية بالاعارة الانذار الاخير لنجاح الموجي وسعد نصر لطويحما المكن عن النص في عصرية ملك الفنانين .. وهو خروج بيس الحياء والنزق العلم

الحنن والحقيقة

هل صحيح ان الحزن المختل بالحنن يكون الحقيقة ؟

النقد الفني

الذيع الذي يجيد الحوار .. أهم عناصر نجاح البرنامج

يعجبني غالب كامل .. وأرتاح لحامد الغامدي

الدكتور صالح بن ناصر :

البرنامج السجلية والتسجيلية

يحسنه إلى اهتمام أكبر



هل أنت مشاهد دائم لبرنامج التلفزيون؟
● لا غشادة تحكما ظروفي العملية التي لا تتجلى في مشاهدة التلفزيون بصورة أكبر
● أفضل أوقات مشاهدة لبرنامج التلفزيون؟
● تبدأ من نشرة الأخبار الرئيسية وحتى نهاية الإرسال
● رأي الدكتور صالح بالبرنامج الثقافي؟
● لا بأس بها
● والإخبارية متوسطة
● والسهرة متوسطة
● والمعلومات دون المتوسط

● برنامج محل يعجبك من حيث الفكرة - الإعداد - التقديم؟
● شريط الفنون لنجاح مقدمه حامد الغامدي في إدارة الحوار .. وأن تجد مديعاً يجيد الحوار فهذا مهم جداً وهو أساس نجاح البرنامج
● برنامج محل لا تحب مشاهدته ولماذا؟
● أرجو اغفاني من الاجابة
● ماذا تفعل اذا لم تعجبك السهرة في التلفزيون؟
● اطفئ الجهاز وأذهب للنوم
● أي نوع من المسلسلات التلفزيونية يفضل الدكتور صالح - الكوميديا - الاجتماعية - البوليسية؟
● الاجتماعية .. الفنية بالأفكار

الهادفة والمضامين الجيدة
● واي نوع من الافلام السينمائية تفضل الاثارة - الرعب - المغامرات - الرومانسية - الاستعراضية - البوليسية؟
● البوليسية اذا كانت تدور حول قضايا المخدرات ومكافحتها والكوميدي شريطة ان تكون هادفة والروائية التسجيلية استمتع بمشاهدتها
● مديع التلفزيوني المفضل؟
● كل مديع له أسلوبه وطابعه
● هذا لا يمنع من تحديد مديع المفضل؟
● بعد تفكير عميق قال .. غالب كامل تعجبني شخصيته وطريقة تلاته للاخبار وعندما يقدم برامج جادة
● مديع لا تراتح لاسلوب تقديمه؟
● أرجو اغفاني من الاجابة عليه فلا أحب خدش شعور أحد
● رأي الدكتور صالح بن ناصر في برامج ومسلسلات الاطفال؟
● تحتاج إلى اهتمام أكبر ومكثف وشامل يغطي جوانب الاعداد المتميز .. وفن مخاطبة



★ غالب كامل
الاطفال بأسلوب هادف سلس مشوق
● ما الذي تفضله التلفزيون - الاذاعة - الفيديو ولماذا؟
● الاذاعة والتلفزيون لاغنى



★ د. علي النجعي
عنها ابدأ وبصراحة لا أميل لمشاهدة الفيديو ولا أشعر تخافه
بأي اهتمام
● رأيك في أسلوب تنفيذ الاغنية

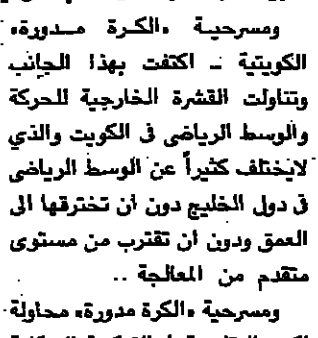
الكرة مدورة .. مسرحية داجحة

استطاعت التسلق عن الوسط الرياضي

رغم جنوح المسرحية في بعض فصولها ومشاهدتها نحو الترويج والمبالغة الا انها نجحت في تعرية الوسط الرياضي واماطة اللثام عن أبرز سبليله ومساوئه في قالب كوميدي مرح ..



★ غانم الصالح
الجناسات خاصة لهجة الجارة في طرح الموضوع وكشف اسرار الكرة وما يحدث في عالمها الغريب من مناقشات تخفي عن عيون الجماهير .. الى جانب كمية الضحك الهائلة التي تصنع بها حوارات المسرحية في جزئها الآخر ..



★ غانم الصالح
الجناسات خاصة لهجة الجارة في طرح الموضوع وكشف اسرار الكرة وما يحدث في عالمها الغريب من مناقشات تخفي عن عيون الجماهير .. الى جانب كمية الضحك الهائلة التي تصنع بها حوارات المسرحية في جزئها الآخر ..



★ غانم الصالح
الجناسات خاصة لهجة الجارة في طرح الموضوع وكشف اسرار الكرة وما يحدث في عالمها الغريب من مناقشات تخفي عن عيون الجماهير .. الى جانب كمية الضحك الهائلة التي تصنع بها حوارات المسرحية في جزئها الآخر ..

★ غانم الصالح
الجناسات خاصة لهجة الجارة في طرح الموضوع وكشف اسرار الكرة وما يحدث في عالمها الغريب من مناقشات تخفي عن عيون الجماهير .. الى جانب كمية الضحك الهائلة التي تصنع بها حوارات المسرحية في جزئها الآخر ..

★ غانم الصالح
الجناسات خاصة لهجة الجارة في طرح الموضوع وكشف اسرار الكرة وما يحدث في عالمها الغريب من مناقشات تخفي عن عيون الجماهير .. الى جانب كمية الضحك الهائلة التي تصنع بها حوارات المسرحية في جزئها الآخر ..

★ غانم الصالح
الجناسات خاصة لهجة الجارة في طرح الموضوع وكشف اسرار الكرة وما يحدث في عالمها الغريب من مناقشات تخفي عن عيون الجماهير .. الى جانب كمية الضحك الهائلة التي تصنع بها حوارات المسرحية في جزئها الآخر ..

★ غانم الصالح
الجناسات خاصة لهجة الجارة في طرح الموضوع وكشف اسرار الكرة وما يحدث في عالمها الغريب من مناقشات تخفي عن عيون الجماهير .. الى جانب كمية الضحك الهائلة التي تصنع بها حوارات المسرحية في جزئها الآخر ..

★ غانم الصالح
الجناسات خاصة لهجة الجارة في طرح الموضوع وكشف اسرار الكرة وما يحدث في عالمها الغريب من مناقشات تخفي عن عيون الجماهير .. الى جانب كمية الضحك الهائلة التي تصنع بها حوارات المسرحية في جزئها الآخر ..

★ غانم الصالح
الجناسات خاصة لهجة الجارة في طرح الموضوع وكشف اسرار الكرة وما يحدث في عالمها الغريب من مناقشات تخفي عن عيون الجماهير .. الى جانب كمية الضحك الهائلة التي تصنع بها حوارات المسرحية في جزئها الآخر ..

★ غانم الصالح
الجناسات خاصة لهجة الجارة في طرح الموضوع وكشف اسرار الكرة وما يحدث في عالمها الغريب من مناقشات تخفي عن عيون الجماهير .. الى جانب كمية الضحك الهائلة التي تصنع بها حوارات المسرحية في جزئها الآخر ..

★ غانم الصالح
الجناسات خاصة لهجة الجارة في طرح الموضوع وكشف اسرار الكرة وما يحدث في عالمها الغريب من مناقشات تخفي عن عيون الجماهير .. الى جانب كمية الضحك الهائلة التي تصنع بها حوارات المسرحية في جزئها الآخر ..

★ غانم الصالح
الجناسات خاصة لهجة الجارة في طرح الموضوع وكشف اسرار الكرة وما يحدث في عالمها الغريب من مناقشات تخفي عن عيون الجماهير .. الى جانب كمية الضحك الهائلة التي تصنع بها حوارات المسرحية في جزئها الآخر ..

★ غانم الصالح
الجناسات خاصة لهجة الجارة في طرح الموضوع وكشف اسرار الكرة وما يحدث في عالمها الغريب من مناقشات تخفي عن عيون الجماهير .. الى جانب كمية الضحك الهائلة التي تصنع بها حوارات المسرحية في جزئها الآخر ..

★ غانم الصالح
الجناسات خاصة لهجة الجارة في طرح الموضوع وكشف اسرار الكرة وما يحدث في عالمها الغريب من مناقشات تخفي عن عيون الجماهير .. الى جانب كمية الضحك الهائلة التي تصنع بها حوارات المسرحية في جزئها الآخر ..

★ غانم الصالح
الجناسات خاصة لهجة الجارة في طرح الموضوع وكشف اسرار الكرة وما يحدث في عالمها الغريب من مناقشات تخفي عن عيون الجماهير .. الى جانب كمية الضحك الهائلة التي تصنع بها حوارات المسرحية في جزئها الآخر ..

★ غانم الصالح
الجناسات خاصة لهجة الجارة في طرح الموضوع وكشف اسرار الكرة وما يحدث في عالمها الغريب من مناقشات تخفي عن عيون الجماهير .. الى جانب كمية الضحك الهائلة التي تصنع بها حوارات المسرحية في جزئها الآخر ..

★ غانم الصالح
الجناسات خاصة لهجة الجارة في طرح الموضوع وكشف اسرار الكرة وما يحدث في عالمها الغريب من مناقشات تخفي عن عيون الجماهير .. الى جانب كمية الضحك الهائلة التي تصنع بها حوارات المسرحية في جزئها الآخر ..

★ غانم الصالح
الجناسات خاصة لهجة الجارة في طرح الموضوع وكشف اسرار الكرة وما يحدث في عالمها الغريب من مناقشات تخفي عن عيون الجماهير .. الى جانب كمية الضحك الهائلة التي تصنع بها حوارات المسرحية في جزئها الآخر ..

● ابتداء من هذا العدد تستضيف النشرة الفنية أبرز الوجوه والشخصيات الاجتماعية والأدبية والفنية والاعلامية لرصد آرائهم حول التلفزيون وبرامجه تحت عنوان «رأي المشاهد» لتساهم مع المسؤولين بالتلفزيون في تطويرها مستقبلاً .. معنا اليوم الدكتور صالح بن ناصر وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب لشئون الشباب الذي يتحدث بآرائه السيدة وافكاره النيرة لا في المجال الرياضي وحسب وإنما في كافة المجالات والأنشطة سالت الدكتور صالح بن ناصر ..

السعودية المصورة تلفزيونياً؟
● لازالت بحاجة إلى أسلوب آخر في الإخراج والواقع ان الإخراج التلفزيوني يشكل علم دون المستوى المطلوب ليس بنسبة للاغنى فقط وإنما أيضاً البرامج والأخبار في التلفزيون بحاجة إلى نقلة كبيرة نخرج من خلاله بأهمية العناية بهذا الجانب الحيوي ● رأيك في أسلوب الشرائح التلفزيونية المصورة التي تستخدم لتغطية فراغات الإرسال؟
● أحياناً .. جيدة .. عندما تستخدم كإداة توثيق ولكن هذا لا يمنع من تطويرها بالرسم الكرتوني والمقاطع الموسيقية بدلاً من اللوحات المصممة ..

● سؤال آخر .. هل يلعب التلفزيون دوراً هاماً في التطوير في المجتمع؟
● حالياً لا .. وأتمنى ان يقوم بهذا الدور مستقبلاً ..

البرامج الحية

مع التقدير البالغ لكل البررات التي تحول دون اذاعة برامج حية الا ان الحقيقة التي لا يختلف عليها اثنان هي ان البرنامج الذي يذاع على الهواء له تأثيره على المستمع أكثر من البرنامج المسجل ..

جديد ..

الرويش بالعود

أرجو المربي الكويتي عوده رويش هذا الأسبوع من تسجيل شريطه الجديد الذي سيظهر في الأسواق في الأسبوع القادم .. وهو عبارة عن جلسة بالعود بعد نجاح شريطه السابق «مذكرات عوده» الذي نلذه بهذه الطريقة ..

من بيني مجد الآخر؟



هل صحيح ان الكلمة تبنى مجدها بنفسها؟
- نعم ..
● والدليل
● شعراء كثيرون بنوا اهرامات مجدهم دون ان يغني احد من قاصدهم .. الكلمة وحدها صنعت أمجادها ..
● وهل هذا قاصر عليها فقط
● لا .. فاللوسيقى ايضا بنت أمجادها بنفسها ..
● والدليل ..
● بيتوفن ..
● غاليليو ..
● موسيقى خالصة وخلده ..

كعلافة ..

تسربت حلول

الفواير للجماهير

كما جرت العادة في كل سنة فقد تسربت حلول (فواير رمضان) التي اذاعها التلفزيون المصري خلال شهر رمضان المبارك .. تسربت للجماهير قبل انتهاء اذاعة الحلقات بأسبوعين .. وذلك عن طريق بعض الحلقات في التلفزيون ..

حول فواير رمضان نشرتها إحدى الصحف المصرية كلمة في صفحتها الفنية .. خدمة مجلتي القرأنا .. وكل عام واقتم بخير ..

ميادة .. وحب

من طرف واحد

تستعد المطربة السورية القديرة ميادة الحناوي قريباً لتقديم أقيمتها الجديدة «حب من طرف واحد» وذلك في حال غنتي نقيته وزارة الاعلام السورية بدمشق .. حب من طرف واحد .. كلمات سليمان غريب وألحن حلي امين ..

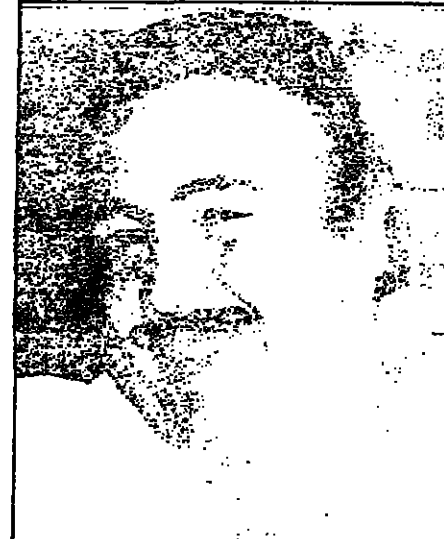
ميادة لم تستطع بعد ان تسمع لقطات التي يتوقع ان تكون من تصويره بعد ذلك لشهر من الآن ..

نجوم الكوميديا يفضلون زوجاتهم

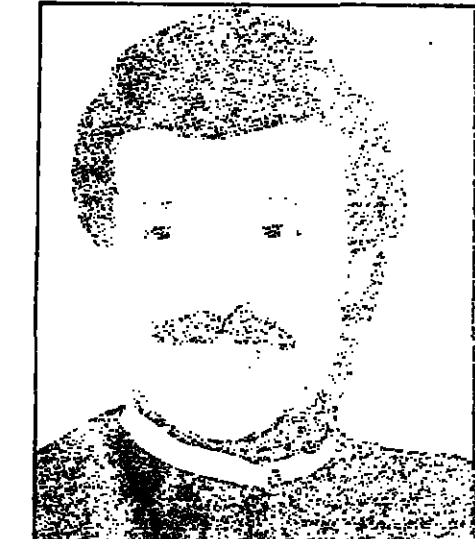
محمد ثروت فدائية .. محمد منير .. خفيفة قل



★ محمد ثروت



★ يونس شلبي



★ سمير غانم

محي اسماعيل .. شقراء .. يونس شلبي .. نحيفة

الكلمة بيتها الاداعة والصورة بيتها التلفزيون

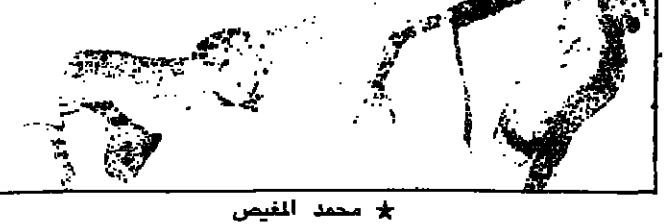
● فقرات الربط التي تعتمد على قراءة عبارات مختلفة تناسب الاذاعة أكثر مما تناسب التلفزيون .. ذلك ان عنصر توجيه الرسالة الاعلامية في الاذاعة هو الصوت وفي التلفزيون الصورة فإحدا لو يتم الحد من الربط الكلامي الذي لا يتصل بالمشغول واستبداله بأسلوب آخر يعتمد على اللوحة الكرتونية واللوح الموسيقية فللكلام مكانه الاذاعة وليس التلفزيون ..

العجز والبطلجي كمال الشناوي

كمال الشناوي يعود لجمهوره بفيلمه الجديد «العجز والبطلجي» الذي يتوقع الانتهاء من تصويره في نهاية الشهر الجاري .. تشارك البطولة مديحة كامل .. كتب القصة والسيناريو والحوار للفيلم محمد طاهر ويخرجه ابراهيم عفيفي .. الفيلم من اللون البوليسي ..

الف أمنية وأمنية

تبدأ دائرة السينما والمسرح العراقية خلال شهر شوال إنتاج خمس مسرحيات جديدة تحمل عناوين «فارس» و«الأميرة الصلحاء» و«الف أمنية» و«أمنية» و«مكبث وكزن الكوز» و«البيتوتة» ..



★ محمد الفيص

سألوا عدداً من نجوم الكوميديا عن المواصفات التي يحملون يتوقعوا في زوجاتهم .. فكانت اجاباتهم على النحو التالي

● محمد ثروت .. يجب ان تكون فدائية .. تخوض معي معركة الحياة الفنية انسانة بكل ما تحتويه هذه الكلمة ذكية لبقة جميلة ..

● محمد منير .. ان تكون مريحة في شكلها خفيفة الظل يكن حبها عوضاً عن حب امه ..

● محي اسماعيل .. ان تكون شقراء حلو الطباع مائة لطيف متفقه ..

● يونس شلبي .. ان تكون نحيفة .. وبجودة .. قمحية اللون مناسبة في طولها لاتبك الذك ..

● جورج سيدهم .. ان تكون «حزونة» يصح بجوارها انه طفل تحترقه بجديا الصادق ووفائها العظيم ..

● سمير غانم .. ان تكون مشرقة القوام وعندما أعود من العمل أجد بانتظاري «غزال مش قيل» ..

● عبد المنعم مدبولي .. «الفضيحة» مسرحية تلفزيونية جديدة

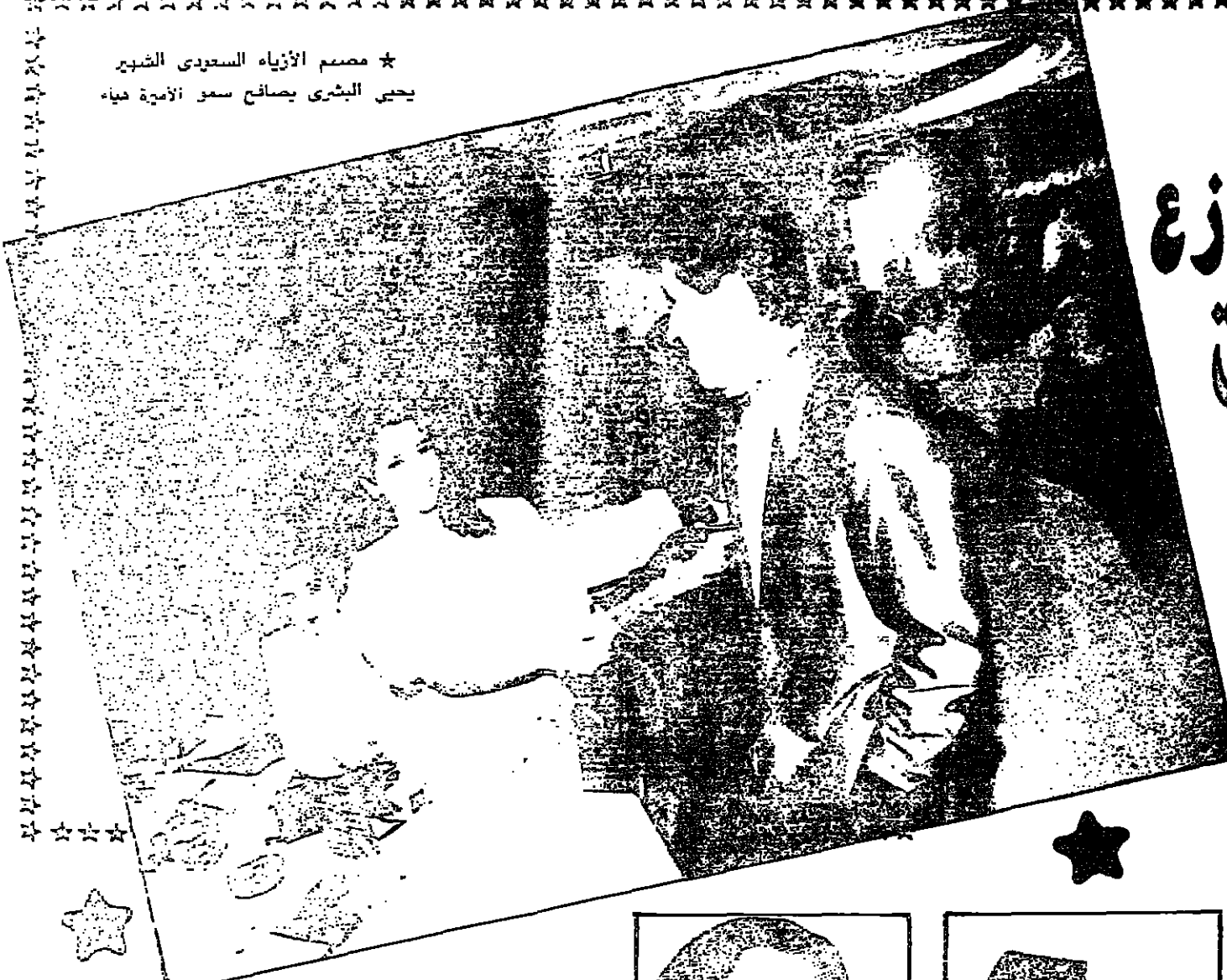
يبدأ الفنان عبد المنعم مدبولي في غضون الأيام القليلة الفلمة تقديم مسرحية جديدة .. للتلفزيون بعنوان «الفضيحة» تعرض على خشبة المسرح لمدة اسبوع .. ثم تصور تلفزيونياً .. يشترك البطولة فريدة سيف النصر و«أحمد راتب» والمسرحية من إخراج شكري عبد اللطيف ..

المناعة أمام النجاح

في فناعة الفنان بالعمل الذي يقدمه لجمهوره من أهم عناصر نجاحه .. المناعة .. لا يستطيع الفنان السير على ريب النجاح وظالماً ان نشأت منذ المديح لديه الفناعة انكافية بتحوله من ملحن الى مطرب ولا تنساب لعلمه انشغاله بملحنياً منتقاة والإصرار على خبير هذه التجربة حتى نهايتها ورغم اعتراض الكثيرين لمن حقه الاستقرار سقته ..

الحياة الفنية

★ مصمم الأزياء السعودي الشهير يحيى البشرى يصالح سمو الأميرة هيا



مصمم الأزياء الشهير يحيى البشرى

استراحة قصيرة مع

• طلال مداح .. رائد الأغنية السعودية بدون منازع •

• محمد عبده .. نال اعلايا أكثر مما يستحق •

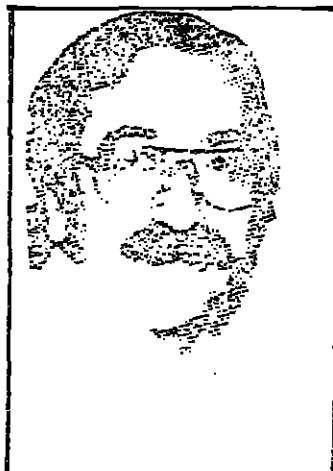
بعيداً عن الأزياء وعالمها المليء بأسرار الجمال والذوق الفني الرفيع هذه استراحة قصيرة مع مصمم الأزياء الشهير يحيى البشرى الذى أصبح في ظرف زمنى قصير أحد شواغخ مصممي الأزياء في الوطن العربي نتعرف خلالها على امرأة ذوقه الفني في الموسيقى والغناء وكافة ألوان الفنون ..



★ يحيى البشرى

عادل امام احسن من محمود عبدالعزيز

وحسين عبدالرضا افضل من دريد لحام



★ دريد لحام



★ حسين عبدالرضا

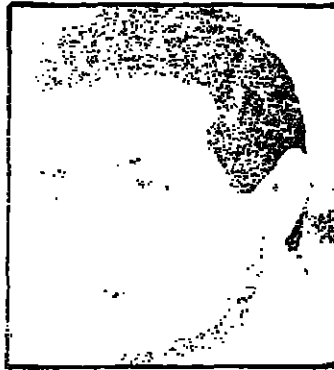


★ محمود عبدالعزيز



★ عادل امام

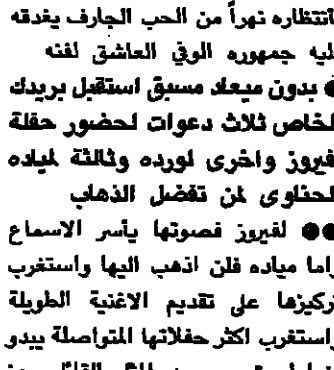
• وديع الصافي يطربنى .. يشجيني أكثر من عبد الحليم



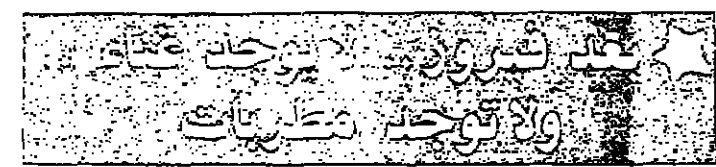
★ وديع الصافي



★ وديع الصافي



★ وديع الصافي



○ لميك فرصة لمشاهدة فيلم واحد من ثلاثة أبطالها - محمود ياسين - نور الشريف - حسين فهمي - عن قديماً

○ بفيلم نور الشريف شرط ألا يكون من أفلام الفتن والمفردات

○ نفس السؤال مع تغيير الأبطال - فيلم لعادل امام وآخر لمحمود عبدالعزيز وثالث لناروق الفيشاوي

○ اختار فيلماً لعادل امام .. بغض النظر عن مستوى الفيلم - يكفى ان انظر الى عادل امام فاضحك من التليفزيون

○ سؤال آخر .. رأيك في برامج استخداماته - تعبير .. وجيه

○ هذا اذا كان في برامج - !!

○ بصراحة برامج التليفزيون جميعها بلا استثناء ضعيفة وتنتشر الى كل شيء فائض الفنى يحتاج الى جيل ناضج وامكانات مادية كبيرة حتى ينجح اما تنفق عليه بسخاء ان تساهم ..

○ علاقتك بالفن التشكيل

○ بشر اعجابي به بقدر مايسمى على انه رموزه علمياً باتنى احرص دائماً على حضور المعارض التشكيلية واقتناء اللوحات

○ حياً للفن التشكيل ام لزوم الديكور والوجاهة

○ حياً للفن واتناء للوجاهة الفنية

○ ثروة حق لصاحبها ان يفخر ويبرز

○ اي نوع من الاغاني تفضل - العاطفية - الوطنية - الوصفية الخ

○ العاطفية وان كنت اتبنى تغيير كلماتها بصورها بعيداً عن الحب والغدر والخيانة والبيداء والكآبة على طلال الحب رشتيدل بالصدر الانسانية كما هو الحال في كلمات الاغاني الغربية

○ على مستوى الوطن العربي وحتى تنتشر عربياً على نطاق واسع مطلوب من كتاب وشعراء الاغنية تحديثها وعصرنتها حتى يتدققها الجميع

○ مطرب سعودي تعتقد انه اخذ اكثر من حقه وحجمه اعلامياً واخر مفهوم

○ محمد عبده اخذ اعلايا أكثر مما يستحق ومن المطربين الذين لم يثابروا حظاً من الاعلام رغم جدارتهم

○ عبدالحليم عبدالله اسامه عبدالرحيم محمد حاتم وتوقع لهذا الثاني الاجمل والاقرى في تعابيرها ومعانيها

○ باتتظاره نوراً من الحب الجارف يغدقه علي جمهوره الوفي العاشق لفنه

○ بيون ميعد مسبق استقبل بريدك الخاص ثلاث دعوات لحضور حفلة لفرعوز واخري لورده وفالقة لولده الحناوى لن تفضل الذهب

○ لفرعوز فصورها بأسر الاسماع

○ تركيزها على تقديم الاغنية الطويلة

○ اما مياده فان انزعج اليها واستغرب

○ واستغرب اكثر حفلاتها المتواصلة بيد

○ انها لم تسع بعد الملل القاتل ومن

○ نفس تجدها ففرعوز مثلاً لا تحصى في العلم الواحد اكثر من حفلة او حفلتين

○ لماذا

○ اعتقد ان المسرحية التي سيقدمها ستناول موضوعاً او احداثاً هي الاقرب لواقع مجتمعنا بيننا واكثر التصاقاً بهمونا وقضايانا

○ على التصدده الصغيرة امامك

○ وانت في صالون حلاقة مجلة

○ رياضية رواية ادبية مجلة سياسية

○ ايهم تختار

○ الرواية الادبية فانا قارئ نهم للادب والضرر

○ ايهم تختار ليكون انيس وحدتك

○ التليفزيون - الاذاعة - الفيديو

○ يحدد هذا الموقع فاذا كنت في الملكة سآختر الفيديو واذا كنت في القاهرة سآختر التليفزيون واذا كنت في باريس سآختر الفيديو

○ لماذا

○ لان التليفزيون الفرنسي سيء للغاية .. يعيش على مادة السينما الامريكية يعرض افلاماً مذبذجة وهو اقرب تليفزيون في العالم

○ امك فرصة لمشاهدة ميلارة في الدوري الإيطالي .. مسلسل يومية

○ ونشرة اخبار رئيسية .. ايهم تفضل

○ ميلارة في الدوري الإيطالي خاصة

○ اذا كان طرفها فريق نابولي ونجمه الاسطوري مارادونا

○ وجدت امك ثلاثة اشربة

○ كسيت لعبدالحليم حافظ وفريد

○ الاطروش ووديع الصافي ايهم قديماً

○ بسماعه

○ شرط وديع الصافي فصورته

○ يطربنى جداً

○ تستقبلهم بالشرطة لطلال مداح

○ محمد عبده وعبدالحليم عبدالله

○ ابدأ طلال مداح رائد الاغنية

○ السعودية الاول بلا منازع وعلى الذين يهاجمونه مراجعة اوراقهم فكل شيء يتطور الموسيقى والاراقم .. الخ ومن الخطا وضع كل انتاج جديد له في عملية مقارنة مع اعماله القديمة واكثر ما يعجبني انه برغم محاولات البعض الهجوم عليه وايهام القراء بأقول نجمه الا ان ذلك لم يؤثر على شعبيته الجارفة ففى كل مرة يغيب ويومد للظهور يجد

○ ماذا تسمع في سيرتك عندما تغادر مكتبك في المساء علداً الى البيت

○ موسيقى

○ كسيت ام تبحث عنها فوق امواج الاثير

○ يتوقف على الوقت - فانا

○ متابع جيد لاذاعات اميكا - مونت كارلو - واعرف مواعيد اذاعة الاستراحات الموسيقية فيذا كان الوقت مناسباً بحث عنها والا فلاكسيت

○ موجود

○ واي نوع تفضل منها

○ يحدد هذه الحالة النفسية احياناً

○ تستريح اعصابي على الموسيقى الكلاسيكية الهادئة واحياناً ابحث عن موسيقى دينسكو

○ واين الموسيقى العربية من خارطة الفشن

○ موجود في راس القائمة فرغم إتاحتها الطويلة في باريس الا انى احسن واشتاق كثيراً للموسيقى العربية

○ وجلسة بصحة عبد افضل لك مرة من حفلة غربية وبالنسبة انا ضد الاغاني الشبانية المساداة هذه الايام

○ فهي لاتطربنى لسوء اعدادها وتنفيذها

○ على مكتبك ثلاث دعوات لحضور مسرحية واحدة لكل من حسين عبدالرضا وفريد لحام وسعيد صافي لن تقرر الالهة

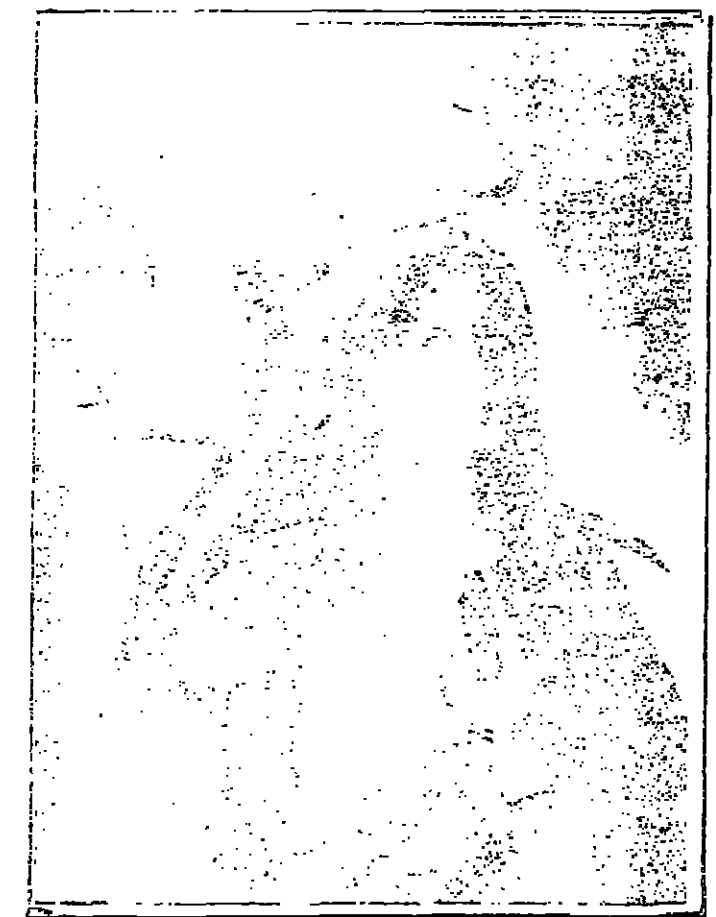
○ لصين عبدالرضا

○ الجهور في كل عام له رغبات متعددة ومتغيرة وبرامج النوعات تتعدد فقراتها وتباينها بين الثقافة والفن والاجتماع تقدم مفاهيم الاعلام والتثقيف والترفيه - هذه هي القاعدة التي تحكم برامج النوعات ولان سار عليها النوعات لانتعوا المشاهدين بيقظة من برامج النوعات الناجحة والمتميزة والشقية

متوعات

التليفزيون

○ الجهور في كل عام له رغبات متعددة ومتغيرة وبرامج النوعات تتعدد فقراتها وتباينها بين الثقافة والفن والاجتماع تقدم مفاهيم الاعلام والتثقيف والترفيه - هذه هي القاعدة التي تحكم برامج النوعات ولان سار عليها النوعات لانتعوا المشاهدين بيقظة من برامج النوعات الناجحة والمتميزة والشقية



لوحاتي ليست للبيع

نجران قديماً .. افضل اعمالى



○ جدة / فلتن علوي : - كل من شاهد اعمالها تنبأ لها بمستقبل باهر في عالم الفن التشكيل الى جانب موهبتها الكبيرة هناك ثقافتها الفنية العميقة التي تجعل منها واحدة من المع فنانات جيلها فاطمة عمران ..

○ لم ارشح لوحتي نجران قديماً للمشاركة في معرض النوى الاول للفنانين التشكيليين بدول مجلس التعاون الخليجي الذي انتجه امير الشباب فيصل بن فهد وانما قدمت عدة اعمال للجنة المسؤولة عن اختيار الاعمال المشاركة في المعرض فوقع اختيارها على نجران قديماً .. ولا اخفى عليك سعفتي بلختيار اللجنة هذه اللوحة بلذات وقد كنت مفاجأة سارة ان شارك ضمن ٣٠ فنان وفنانة يمثلون كافة مدن ومناطق المملكة في هذا المعرض الخليجي الاول .. الذي سينتقل لدول مجلس التعاون الخليجي بقلنتوب ..

○ بالطبع .. اطمح للمزيد فالفنان بحاجة دائماً لآراء معلومات وزيادة رصيده من المعرفة التخصصية في مجاله لاسيما واننى التفتحت بركب الفن التشكيل بدون دراسة اكاديمية نظراً لعدم وجود كلية او معهد او اكلاديمية في بلادنا لتدريس الفنون التشكيلية

○ نعم .. زنت نجران وغيرها من مدن الملكة ولكنى لم اعتمد في رسمى لوحة نجران قديماً على المشاهدة العابرة وانما على صورة فوتوغرافية لها

○ افضل اعمال الاخيرة التي شاركت بها ضمن معرض الفنانات السعوديات الرابع الذي افتتحته مؤخراً سمو الاميرة مشاعل بنت فيصل بن عبدالعزيز - لوحة زينتبه طائر الحبارى واخري الامومة

○ وثلاثه دموع الحمار وغيرها من اعمال الطرق على النحاس من التراث الاسلامى القديم بأسلوب حديث واخري ليدنة جدة تجمع بين مايسبها وحاضرها بروية فنية مختلفة

عن زينة الكسائي

○ لا احد منكم يور مصر في انطلاقة اى نثره ن عربي ولكن ليس على النحو الذي تصور ن تصريحات بعض الفنانين المصريين ..

○ احدهم وبدون حاجة لذكر اسمته قال بفترة قتلح دنيا واحة الضحالي ان اى صوت غريب لا يمكن ان ينطق ويحقق طموحه الا اذا جاء الى مصر .. وحصل على النجمة المصرية .. والتوزيع اخصري ..

○ تراك زودتها ..

○ بنياً وعقلياً واعتقد ان اللوحة هي التي تحدد سعرها شرط ان يكون مناسباً لموضوعها وعندما يكون للوحة سعر مرتفع نوعاً ما .. فهذا يضمن اهتمام المشتري لها والحفاظ عليها وبالنسبة لي .. اضطر احياناً لوضع اسعار مرتفعة جداً بهدف مقصود للتحريض على عدم شرائها وذلك لرغبتى الاحتفاظ بها وعدم بيعها حتى اتمكن من المشاركة بها في معارض عديدة تقام على مدار العام وان كنت بالطبع سعيدة جداً باقبال الجمهور على اعمالى واقتنائها فهذا يدرج الفنان عندما يفرز بفته وابداه كل البيوت وكل القلوب ..

○ اسعار اللوحات الزيتية تختلف بالطبع من اعمال الطرق على النحاس فالاخيرة اكثر تكلفة وتستندة جيداً

○ الشهادة

○ لا تضع مخرجاً

○ الشهادة الدراسية زحدا لا تكفى لصناعة مخرج إزاعى ناجح وكذلك الوجبة ايضاً فلاغنى له عن الثقافة العامة .. نظراً للدور الهام الذى يؤديه فهو الوجه الاول للمؤلف والممثل

هكذا منه لأصل

ثلاثة محاور.. سار عليها المسلسل أهمها أفلت من يد المؤلف

نقطة الضعف الرئيسية.. هل أفلت من يد المؤلف



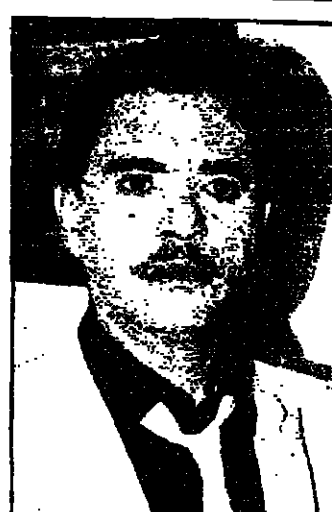
* سعيد بصري



* إبراهيم الصلال



* فؤاد بخش



* محمد حمزة

واختصر الكثير من المشاهد التي لا يؤثر عليها على سير العمل وترايب الأحداث لتظهر بصورة أفضل بكثير..

نقطة الضعف

أبرز ملاحظة يمكن التوقف أمامها عند استعراض العمل خلفيات هروب البطل العنق الرئيسية في المسلسل والتي كانت بحجة إلى عوامل أخرى أكثر انتفاعاً للمشاهد إذ من غير المنطق أن يلجأ رجل غرق زوجته في البحر بخفايا غير مقصود منها.. فورا إلى الهرب خوفاً من شيء لم يحدث وبناء على استنتاجات وهمية فالمر الطبيعي في مثل هذه الحالات والمواقف أن يتصل الزوج المفجوع بهذه المصيبة بالشرطة والإسكاف وبعد جلاء الأمر يوفيتها بحضور مراسم دفنها ويتلقى العزاء فيها كما جرت العادات والتقاليد لا أن يهرب وهو الرجل الأكاديمي الذي ظهر بطوب المصلح الاجتماعي صاحب الفكر النير والرأي المستنير والذكاء المعينة ولو كان رجلاً عادياً بسيطاً غير متعلم ولا ثقافة يقدم أدم على الهرب خوفاً من اتهامه بقتلها أو كان يكون سبب وفاتها.. وإن كان هذا أيضاً احتمال غير وارد، فلتفكر السليم غير حاضر على المقتنين فبالحال أن يستأذنه من قبله للجامعة سبق وأن عالج بذكاء قضية (ابن عمته) المدين وهذه الإشارة إلى حسن تفكيره وسلامته منقطة وبعد نظره فليس يفتقد ذلك كله فجأة - ويقدم على الهرب وهو يعلم سلفاً أن هروبه دليل اتهامه وتورطه وإدانته قد يقول أحكم ولكن تحت ضغوط نفسيه معينه يمكن أن يغيب التفكير السليم عن صاحب المشكلة فقد كان يخشى اتهامه بقتلها خاصة وأن والدتها تحمل له الداء والضغينة.. وأنه لقي تشجيعاً من والدته للهروب باعتباره ابنهما الوحيد الذي لم يترك من الميراث التي لا تملك القدرة على الإنفاق وكان يفضل إيجاد مبررات أخرى أكثر إقناعاً تحصله على الهرب طلاً أن الهروب كان ضرورة درامية وأساسية في العمل لابد منها.. تلك كانت أبرز نقاط الضعف التي احتلت بمسلسل ليلة هروب، الذي حقق نجاحاً جماهيرياً كبيراً فقد كان حديث الناس طوال مدة إذاعته منذ الحلقة الأولى وحتى بعد انتهائه وإذا كان مسلسل ليلة هروب قد نجح جماهيرياً وأدق ضيقاً إلى حد ما للاخطاء والمهلات التي وقعت في النص والسيناريو والأخراج فهذا أمر طبيعي كانت تحتاج إلى موسيقى تصويرية مؤثرة يصيغها مؤلف يملك حساً موسيقياً مرهماً ولديه القدرة على هضم الإبداع الدرامية للعمل..

المفوتات والأخطاء الفنية..

لا تغفل أبداً من نجاحه جماهيرياً



* محمد حمزة ولؤي حمزة في مشهد من المسلسل

المسلسل بدأ قوياً وإنتهى ضعيفاً..

الحلقات دون تحريك أو تعديل وعن سبيل المثال عندما عاد أحمد إلى منزله بعد انقراض زوجته وخروجه من السجن وظهور براعته لم يضع أية كسمة على الديكور توحى بلفجر والسعادة

المؤثرات الصوتية والموسيقى التصويرية

لم تنجح من المخرج باثني درجات الامتصاص فقد غلبت الموسيقى التصويرية عن أحداث هامة ومشاهد مؤثرة وكان حضورها في العمل ضيقاً شرف والتأت إلى حد كبير على تقاليد المشاهد مع أحداث المسلسل التي كانت تحتاج إلى موسيقى تصويرية مؤثرة يصيغها مؤلف يملك حساً موسيقياً مرهماً ولديه القدرة على هضم الإبداع الدرامية للعمل..

التصوير

أجد المصور في المشاهد الخارجية كمشهد غرق فايزه كمال، في البحر وغيرها فقد كانت الكاميرا خفيفة ورشيقة سريعة في حركتها بقلعة في رصد الجماليات والخلفيات التي تكمل إطار المشهد الخارجي

المكياج

يقع المكياج في مكياج محمد حمزة وفؤاد بخش في بعض المشاهد نذكر منها زواجه من سمية وفايزه فقد كان المكياج صريحاً كذلك استخدام اللحية المستعارة للضبط والكل وفي تغيير مكياج محمد حمزة بعد هروبه لم يكن متقناً..

المونتاج

سجل لونتير غيباً كاملاً ويتعير أدق لم يخضع العمل لإسبوت عمليات المونتاج فقد كانت هناك مشاهد مستطاع بسهولة معالجتها قبل تصويرها بلت نظر المؤلف لها وتكون حضوره الفني في العمل باصاً في كل شيء والرطب للنظير من المخرج المبدي الذي يضيف للعمل الكثير من لمسة الفنية الجميلة

يقوم بدور ضبط الشرطة الذي يتصدى لجريمة بطها صديق عمره ومع ذلك أجاد في حدود وساحة الدور المرسوم حمدان شلبي تفوق في تجسيد شخصية تاجر المخدرات يعفوية وتلقائية لا يقل من تجلعه ظهوره بصورة (المهرب السلاج) فهم يترجم دوراً مكتوباً على الورق وما يقل عن حمدان شلبي يقل عن سعيد بصري ومحمد بخش

السيناريو والحوار

ونبدأ بالحوار فقد كان متراجحاً ثارة بجيء محبوكاً سلسماً عبقاً كل كلمة فيه تجرى على (لسان) الممثلين في مكثها الصحيح وكثرة بجيء متكلفاً وقد وقع الحوار في شكة التبول في كثير من المشاهد وكان يفضل استبدالها بالحوار الخلف والجمل القصيرة فذلك أوقع لدى المشاهد

الديكور

لم يوظف المخرج جمال جلال الديكور في خدمة المشاهد وفي كسر الرتابة والمثل فقد قل الصالون في منزل الدكتور أحمد.. مسرح الأحداث، كما هو طوال الديكور توحى بلفجر والسعادة

تألفت فايزه كمال ولؤي.. وأخفت سمية



* العاملين في المسلسل.. والجميع يستعد للتسجيل

المواقف والأحداث حتى في أشد حالات الضبط وأقصى لحظات العناء ويحمد لها أجادتها اللهجة السعودية إلا أن ذلك لم يكن كافياً لتحقيق النجاح

الخروج.. ضيف ظرف.. ويتحمل نسبة كبيرة من الأخطاء

وإداعه مهزوزاً وجسد بوضوح شخصية الزوج الضعيف الذي يفرح بطريقة الريموت كونترول

ليلة هروب.. عمل فني جيد

الفن الذي لا يترك بصمته على الواقع ويسمو بالأسفانية ليس فناً وانماهي كتابة على الرمال سرعان ما تفرق طلائعها الرياح من هبوبت قضية الفنان محمد حمزة، حيث قام بتأليف وتمثيل قصة مسلسل ليلة هروب.. فكان أحمد، الناصر الخلف الواعي الذي لا يرى في عمله شهوة يتباهى بها بقدر ما يسعى جاهداً للرفع من المستوى التعليمي والثقافي من حوله فظهر شخصيته مصداقية حية للتعليم الواعي وإن كان لا يستطيع التخلص من نقاط ضعفه وهي استسلامه لرغبات والدته والإذعان لها على حساب راحته وهذا ما يتعارض مع مفاهيمه المنطقية!! فجاءت شخصية أحمد، صورة حية من نماذج الواقع التي تجل هذه المعتقدات المعجبة فهو يقلل باختيار أهله في زواجه الأول وأن كانت طرفة الأول خورمه سمية الأثري لم تقل به إلا محض إرضاء لذلك ظلت تدافع عن حياتها معه لآخر لحظة "ويكرر أحمد، موقفه مع أهله في زواجه الثاني من سمية، فايزه كمال في الوقت الذي سبق له الفدر الحظ الأيسر مع زوجته الثانية التي لم تكن إلا عاكسة لتفكيره فيه منذ أن عزبت الحياة وفي خضم ملحد له من مفارقت حملت له السعادة حيناً والقت في نال الحيرة حيناً آخر يظهر على مسرح الأحداث للمرة الأخرى أهله ليصوروا أحلامهم في حياته الزوجية وهم لذلك يجعلونه أرجوحة تنقلها بينهم فما كان منه إلا أن وقف لأول مرة بدافع بفرقة عن سعته التي أحس بها مع زوجته ففلاهما الحياة بالنسبة له وإن يتنقل عن سعادته: من كنت وراء عدم كفاية، بعته صليبه، سناء جميل وأثبت أنه قلراً في ذلك مشكلته بنفسه وعندها شامت الأقارب أن لا يعيش تلك الرحلة الهائلة وتلك بؤفة زوجته الثانية غريفة في البحر وأصابع الاتهام تشير إليه بقلتها.. ومن هنا تتصاعد الأحداث ويتجه محور المسلسل من اجتماعي راقي هادئ يفرح في إعاق الماشاكل الأسرية إلى تقاليد لخطر قضية داهمت مجتمعاتها العربي من المحيط إلى الخليج فيجسد الفنان المؤلف محمد حمزة بحرص المواطن على قضايا مجرحة عظم خطر انتشار فئة المخدرات التي فشت ببلاد الإيجال وحملت قوى الشباب فإذا، بإحداهم، الرجل الخلف الواعي ينسى هومه وليلة هروبه وهو يرى أبناء بلده وقد جرفهم طوفان المخدرات خابية وأنه قد عايش خطر الأمر بقتل في ابن عمته، فائل، لؤي محمد حمزة وسارع لانتشاله وعلاجه قبل فوات الأوان وذلك بإبداعه بمستشفى الأمل لإعادة نبض الحياة إليه ومن خلاله سيطر الضوء على المشكلات التي حرصت الدولة على انتظامها بيوثا لنشيط لفضل بوقت، فراعهم بما يعود عليهم بالنع والفضلة وعند التاك من سريان هذا الداء في أجزاء الوطن العربي لس.. أحمد، إن البلد جزء لم يتجزأ فلتتبرجحت الكل يساهم بها كان من النهاية أن تأتي مجموعة جروجي المخدرات وذلك بالتعاون مع الجهات المختصة من المسؤولين لمكافحة المخدرات داخل وخارج البلد وذلك لأن الحدود الجغرافية لم تكن في يوم من الأيام فاصلاً يحول بين الإدماء وأفراح الوطن الواحد جسد الفنان محمد حمزة جسد الإنسان الشفاف ما لم به من خطوط بصد بلق وأن قلب على أدائه التمثيل الأداعي فذلك لندرة وغوفاً أمام الكفرا

ليلة هروب.. عمل فني جيد

تألفت فايزه كمال ولؤي.. وأخفت سمية

نقطة الضعف الرئيسية.. هل أفلت من يد المؤلف

ثلاثة محاور.. سار عليها المسلسل أهمها أفلت من يد المؤلف

كتب/ حمد الراشد: رغم مضي وقت غير قصير على انتهاء المسلسل المحلي التلفزيوني "ليلة هروب" إلا أن الحديث عنه في الوسط الفني وفي المجتمع وفي وسائل الإعلام المقروء لم يتوقف.. في هذا إشارة واضحة لنجاحه جماهيرياً والندوة الفنية يسعدنا أن تقدم لقرائنا الإعزاء تحليلاً فنياً شاملاً لمسلسل ليلة هروب..

تدور قصة مسلسل ليلة هروب، حول الدكتور استاذ جامعي يعود من الخارج يتقن بلحدي التفتات وبالطريقة التقليدية لبناء حياة سعيدة لاتدوم طويلاً تحصد بها المشكل.. المقم والآنجاب وتدخلات الأهل وبعض اليوم الجاني تحاكي ابن عمته لؤي، المخدرات يتقبل على هذه المشكله بحسن تصرفه وسلامة تفكيره وتثريج وانت ووالده "توزر نيل والصلال، بأخراجه من بحر الهوم وعقد قرانه على ابنة عمته "فايزه كمال" حبه القديم.. وإن كان من طرف واحد وحتى هذه الحلقة تسير الامور على ما يرام وفجأة تشهد حياته تحولاً هاماً عندما تغرق زوجته الثانية، قضاه وقهر، ويبدون مقدمات تلجج في رأسه فكرة الهرب التي تجد تشجيعاً وحسناً من والدته.. ليند المسلسل خطاً درامياً جديداً خطاً بوليسياً يبدأ بالهروب من الملكة إلى تونس وعقد يواج مشروع حب واعجب تخطيل لم يكتل بعد اقتضاح امره للشرطة التونسية ومنها إلى القاهرة على متن مركب تجارى وهناك يقع في يد عصابة تهريب تحاول تجنيه ضمن رجلها وعلى الجانب الآخر قبيل الشرطة السعودية جهوداً مضنية لتتبعه عليه ويتعاون مع الشرطة التونسية خلال وجوده في تونس ومع الشرطة المصرية خلال وجوده في القاهرة وتتسارع الأحداث في إيقاع بطيء وغير نسج درامي غير محكم الصمتة تنتهي بقاء القبض عليه وعلى الراس الصيرة.. واكتشاف الحقيقة وإعلان براعته وعودته إلى بيته وأسرته وزوجته وابنه لتشرق شمس السعادة على حياته من جديد وتنتهي المسلسلة هاهي آند، نهاية سعيدة كما جرى عرف المسلسلات العربية.

أسلوب المعالجة ولو تأملنا في مرارة المسلسل قليلاً لوجدنا أنه سار على ثلاثة محاور (اعلامي - اجتماعي - بوليسي) الاعلامي وان كان يصيب للفنان محمد حمزة اجتهد في هذا المجال حيث حرص على إبراز بعض معالم النهضة الحضارية التي تعيشها بلادنا.. ولكن.. هذا جاء على حساب العمل.. فظهرت مشاهد عديدة مست البقاء الدرامي أو خذفت - لظهور بصورة أفضل وأثير إلى أن العمل الدرامي يجب أن يقل في الإطار المحدد له دون أن يتزق في إطار آخر.. فليس مطلوباً من كل عمل محلي أن يقدم خدمات اعلامية ودعائية مكانها للصحيح.. البراسج الاعلامية المتخصصة لذا نرجو تدارك ذلك مستقبلاً لا بالنسبة لأحمد حمزة وإنما لكل منتج محلي ينبغي أن ذهته اتمية لخل العمل الدرامي من الفلاشات الاعلانية.

المحور الثاني - اجتماعي - استحوذ على الحلقات الأولى - وكان المسلسل خلالها متصلاً.. وإن فوط المؤلف محمد حمزة في فرصة ذهبية وأضاح من يده خفا درامياً مثيراً عندما تسرع في معالجة مشكلة تحاكي (ابن عمته) المخدرات والتي تمس شريحة كبيرة من المجتمع.. فقد كان أمام فكرة غنية.. لو تحقق فيها.. ومنحها حقها من الاهتمام لأثرى العمل وقدم لنا سلسلاً ناجحاً وعميقاً وذلك بالقلعة المزيد من الاضواء ويخرج جريء حول تعاطي الشباب المخدرات والحوامل الأسرية والظروف الاجتماعية التي دفعتم لذلك ولكنه انهي الموضوع على عجل ومن مرور الكرام على هذه القضية الخطيرة لذا لم يلت اختيار المشاهد لها بالبحر المطلوب وإن كان قد معالجتها ذكية وناجحة يشكر عليها ومع ذلك التمسك به العذر نلح يكن امانه رؤيا واضحة حول التوجه الرسمي والخد المسوح به

المحور الثالث - اجتماعي - استحوذ على الحلقات الأولى - وكان المسلسل خلالها متصلاً.. وإن فوط المؤلف محمد حمزة في فرصة ذهبية وأضاح من يده خفا درامياً مثيراً عندما تسرع في معالجة مشكلة تحاكي (ابن عمته) المخدرات والتي تمس شريحة كبيرة من المجتمع.. فقد كان أمام فكرة غنية.. لو تحقق فيها.. ومنحها حقها من الاهتمام لأثرى العمل وقدم لنا سلسلاً ناجحاً وعميقاً وذلك بالقلعة المزيد من الاضواء ويخرج جريء حول تعاطي الشباب المخدرات والحوامل الأسرية والظروف الاجتماعية التي دفعتم لذلك ولكنه انهي الموضوع على عجل ومن مرور الكرام على هذه القضية الخطيرة لذا لم يلت اختيار المشاهد لها بالبحر المطلوب وإن كان قد معالجتها ذكية وناجحة يشكر عليها ومع ذلك التمسك به العذر نلح يكن امانه رؤيا واضحة حول التوجه الرسمي والخد المسوح به

بوجه ٢٠٠٧ إبراهيم الصلال.. لم يتعامل مع النص بجديّة تامة في زحلم البحث عن اللهجة السعودية التي استعملت كلمة لم يحط بدوره أبعاده الحقيقية كالب تسجل حرارة بالأحداث التي عصفت بجياة ابنه الوحيد فكان حضوره باهتاً

عائشة الزهراني

في دراسة عن المخدرات للامير سيف الاسلام بن سعود :

الدراسة ترصد حجم المشكلة عالمياً وعربياً وخليجياً عصابات التهريب تشكل مراكز قوى على الصعيد الدولي !

ازداد عدد المائلين بانزال اشد العقوبات قوة على القاتلين بتجارة المخدرات ، وانحصرت الموجة الخطابية الداعية الى نزع الصفة الاجرامية عن هؤلاء .

● ولكن على الرغم من الجهود التي تبذلها الحكومة الاميركية والمؤسسات الاجتماعية بالولايات المتحدة للحد من انتشار المخدرات ، فإن اسواق التصدير في الشرق الاوسط وجنوب شرق آسيا وامريكا الوسطى والجنوبية ، لا زالت ترسل بالآلاف الاطنان الى هذه السوق النهمه والتي تمتص المخدرات المهرة ، وبالتالي يزداد عدد المدمنين في الولايات المتحدة يوماً بعد يوم ، وتزداد الامراض والانحرافات المختلفة والممارسات الاجتماعية الشاذة التي ترتبط بتعاطي المخدرات بشكل مستمر وتضاعف .

في كندا

وينطبق الحال على كندا المجاورة للولايات المتحدة ، والتي تعاني من مشكلة ازدياد اعداد متعاطي ومدمني المخدرات فيها ، حيث اشارت بعض الدراسات التي اجريت عبر مركز تورونتو للأبحاث في كندا ان ٦٤٪ من الطلاب الاكبر سناً ، و ٢٠.٨٪ من الأشخاص الاكبر سناً من غير الطلاب يتعاطون الحشيش وذلك في تورونتو والمدن الواقعة بجانبيها . ويتبين ان الطلاب يميلون بدرجة كبيرة الى تناول كافة العقاقير باستثناء مواد الهلوسة والاقيون .

الطامة

ومن السعير على المتعاطي لمشكلة المخدرات على مستوى العالم ان يجد دولة لا تشك من ظاهرة تعاطي المخدرات بين افراد مجتمعاتها وان الارقام والبيانات التي تصدر من قبل الهيئات العالمية لمكافحة المخدرات ومن قبل الباحثين والمهتمين بهذه الشؤون لا تقتصر على بل يبيّن بالخبر ولا بالتقارير وذلك لاستمرار تدفق انتاج هذه السموم وزيادة الرقعة المزروعة منها ، ولانتشار المخدرات العديدة السرية في اغلب انحاء العالم ، والتي تقوم بتصنيع المخدرات المختلفة ، ولعدم جدية بعض الحكومات في عمليات مراقبة زراعة وانتاج وتهريب المخدرات . ولبعد الاخر المظلم في هذه القضية يمثل في ان الارقام التي تأتي من الهيئات المختلفة لمراقبة ومكافحة المخدرات في اغلب تكن تخمينية وغير دقيقة ، لان التقارير الواردة من دول المشاركة فيها تقارير مخادعة بغية مراقبة كثير من الايام . وعلى الرغم من هذه الصورة المظلمة الموهلة في التشاؤم الا ان هناك بصيصاً من امل ربما يؤدي الى انشاق فجر جديد من التصميم لدى دول العالم على مكافحة مخاطر المخدرات وذلك لصالح شعوب هذه الدول اولا واخيراً ، واتخاذ من سقطوا في براثن هذه اللعبة الخطرة المهلكة للابدان والعقول والانفس .

ولاشك ان ذلك الامل يتحقق اذا تضافرت جهود جبهة من دول العالم في مكافحة هذا الشر الويل ، والتغلب بالاتفاقيات والبروتوكولات المعقودة فيما بين دول العالم ، الى جانب تضام جهود المؤسسات الاجتماعية والطبية المشتركة بين الدول - والتي لست عن قرب - المخاطر الحقيقية للمخدرات والا فان تباين الامم والخطوات الصغيرة التي خلتها بعض دول العالم في مكافحة الجدية لأخطار المخدرات ، تصبح خطوة واحدة في بحر واسعة ، وخطوات على رمال متحركة .

● وبما ان الولايات المتحدة هي احدى الركائز المهمة في الرأسمالية العالمية التي تدعو الى الحرية الاقتصادية والحرية في التعبير ، فإن هناك قسماً كبيراً من المجتمع الاميركي ينادي بإسقاط صفة الاجرام والانحراف عن مستعملي المخدرات ، ويناديون ان يعامل هؤلاء المدمنون والمتعاطون معاملة المرضى ، بالإضافة الى ان الاحكام التي تصدر عن المحاكم الاميركية على تجار المخدرات وزعماء عصاباتهم لم تكن كافية لردع هؤلاء التجار ، الا انه ومع ازدياد نسبة مدمني المخدرات في الولايات المتحدة ،



مصنعة متنوعة وخطرة مثل عقاقير الهلوسة المرموقة (LSD) . وهي من اشد ماصنع الانسان لتدمير صحة اخيه الانسان وقوته العقلية ، بالإضافة الى تأثيرات اخرى من بينها احداث تغير في الاحساس والتفكير والعاطفة ، وتؤدي الى هلوسة سمعية وبصرية وصحية بالإضافة الى الاختلال والاختلاط الذهني .

في الولايات المتحدة

والولايات المتحدة من اكثر اسواق العالم اغراء لتجار المخدرات باعتبارها محطة مهمة رئيسية لاستهلاك المواد المخدرة ، ولم تقف الحكومات المختلفة في الولايات المتحدة مكتوفة الايدي بل شطت حملاتها ضد المخدرات ، وذلك عن طريق تضيق الخناق على مهربى تلك السموم ، وضبط الكميات المهربة ، والاتصال بالدول المنتجة للتحقيق حول مدى خطورة محاصيلها المخدرة ، الا ان هذه الدول لم تأخذ مأخذ الجد اشارات الانزعاج المنبعية من الحكومات الاميركية لانهم يستفيدون استفادة مباشرة من مركزهم الانتاجي .

● وبما ان الولايات المتحدة هي احدى الركائز المهمة في الرأسمالية العالمية التي تدعو الى الحرية الاقتصادية والحرية في التعبير ، فإن هناك قسماً كبيراً من المجتمع الاميركي ينادي بإسقاط صفة الاجرام والانحراف عن مستعملي المخدرات ، ويناديون ان يعامل هؤلاء المدمنون والمتعاطون معاملة المرضى ، بالإضافة الى ان الاحكام التي تصدر عن المحاكم الاميركية على تجار المخدرات وزعماء عصاباتهم لم تكن كافية لردع هؤلاء التجار ، الا انه ومع ازدياد نسبة مدمني المخدرات في الولايات المتحدة ،

عن تعاطي المخدرات في ثلاث من دول مجلس التعاون الخليجي هي : المملكة العربية السعودية والكويت والبحرين والعوامل المؤثرة في ازدياد تعاطيها ، مع وصف اساليب الوقاية والعلاج . اعد صاحب السمو الملكي الامير سيف الاسلام بن سعود بن عبدالعزيز بحثاً قيماً ، يقع في ٢٨٧ صفحة من القطع المتوسط ، مقسماً الى ١٤ فصلاً تناول فيه بالتحليل والدراسة ظاهرة تعاطي المخدرات - وبنور ادارات السجون في معالجة مشكل الموقوفين على ذمة التعاطي او الاتجار - واهم نتائج الدراسة الميدانية التي تناولت عينات من المتعاطين والمدمنين في ثلاث من دول المجلس . واختتم سموه هذا البحث بعدد من المقترحات والتوصيات لمعالجة ظاهرة ازدياد تعاطي المخدرات .

● سيف الاسلام بن سعود

في هولندا أكثر من ٢٥٠٠ طفل مدمن !!

اعداد :

عمر المنصور

وبحسبها الى العالم الخارجي ، وبعد ذلك عم الجبهة في منع تزايد الحركة غير المشروعة للمخدرات وتعاطيها ، وذلك لاستفادة بلدان معينة من حركة التهريب العالمية . وهناك سبب آخر يتمثل في افتقار الجهات الامنية بتلك الدول الى المعلومات الدقيقة عن حجم ظاهرة تعاطي وحيازة المخدرات . الفتنسوق بين عصابات التهريب ولهذا السبب فان حجم زراعة النباتات المخدرة لم يتناقص . وفي هذا المجال فان عمليات تهريب المواد للمخدرات العالمية منها والاقليمية ترتبط ارتباط وثيق في اعداد البعض بالمعلومات حول حجم تجارتها ، وتقل تفاصيل خط سير عمليات تهريبها حول العالم ، وكذلك معرفة نقاط الضعف الامني في الدول المستهدفة للتهريب . ولبناء على هذه المعلومات للقدرة على اغراء بعض مسؤولي الدول المنتجة ودول العبور للتناقص عن عمليات تلك العصابات التي تشتمل بالدماء والخبيث ، وبملاح هذه العصابات هو المثل الذي عن طريقه تستغل ان ترشوا بعض اصحاب الضمائر الخيرة في اجهزة مكافحة والمراقبة . في العديد من بلدان العالم . ولقد نجحت هذه الجهود لتلك العصابات في ترسيخ وتقوية نفوذها بل ان بعض تلك العصابات امتك نفوذاً جعل منها احدى مراكز القوى في بعض دول العالم . وخاصة في امريكا اللاتينية . ولقد زاد من مشكلة انتشار المخدرات - بالإضافة الى ما تمت الاشارة اليه من وجود عصابات دولية للتهريب تلك امكانيات كبيرة - تخطيط بعض السياسيين والاقتصاديين في الدول المنتجة لاجل زراعة المواد المخدرة احد روافد الدخل القومي .

● خريطة توزيع المخدرات في العالم . وتوضح الدراسة ان اكثر مناطق العالم زراعة للمخدرات الطبيعية هي دول التي تقع في آسيا وامريكا اللاتينية ، حيث توجد في آسيا دول اشتهرت بهذه النوعية من الزراعة مثل : باكستان وايران وافغانستان وتركيا وهي دول تقع في الناحية الغربية من آسيا ، اما بورما وتايلاند وماليزيا ، فهي الدول التي تقع في جنوب شرق آسيا ، وتعتبر مصدراً رئيسياً لانتاج المواد الامينية والاتجار فيها حتى ان دولة مثل بورما تعتبر المصدر الرئيس لمخدرات كيات الاميين المنتج في منطقة جنوب شرق آسيا ، لما دول غرب آسيا فهي - مشهورة بزراعة الحشيش ، وكذلك خشب الاميين .

اما المنطقة الثانية في الترتيب في زراعة المخدرات فهي منطقة امريكا الوسطى واللاتينية ومنطقة الكاريبي التي تعتبر المصدر الرئيسي للكوكايين في العالم ، وتضم الدراسات الى ثلث السكان اللاتين في امريكا اللاتينية والوسطى من جوار اشتراك اعداد كبيرة منهم في عمليات زراعة المخدرات وتهريبها ، مما ترك انكسار السلبية عليهم ويشكل

وقد استهدفت الدراسة التعرف على حجم ظاهرة تعاطي وتهريب المخدرات في دول مجلس التعاون ومعرفة مدى انتشار وتأثير هذه الظاهرة على افراد مجتمعات هذه الدول والسبب التي أدت الى تزايد انتشار المخدرات على مستوى الافراد والاسرة والمجتمع .

كما استهدفت الدراسة التعرف على اتبع الوسائل والاساليب لمكافحة ومقاومة هذه الظاهرة بين مجتمعات الدول الثلاث ... وذلك من خلال المصطلحات الواردة في البحث وكذلك من خلال تجارب وآراء خبراء مكافحة المخدرات في الدول - موضوع الدراسة

محطات غير منتظمة

وتعد أهمية هذه الدراسة انما ظهرت في وقت تزايدت فيه الهجمة الشرسة على شعوب منطقة الخليج من جراء النشاط الزائد لعصابات تهريب المخدرات واستهدافها للشباب الاميين العربية والإسلامية . في الوقت الذي بدأت فيه حملات مطاردة هذا الخطر وابعد شبحه عن المنطقة ... الا انه ثبت ان تلك الحملات كانت في معظمها غير منظمة ، وادقها الاكبر الخسوس وحسن البنية لخدمة القدرات والمجتمعات الخليجية ، من ان تقف تلك الجهود على ارضية ضيقة من البحث والتفكير والمكافحة الفعالة والدراسة الجادة للظاهرة . الى النص الواضح في الدراسات العلمية والبحوث الميدانية في مجال دراسة اسباب ازدياد تعاطي وحيازة المخدرات والعقاقير في دول مجلس التعاون ، ولا اقل عن ذلك من ان المؤلفات التي ظهرت وتخصص بدراسة حجم هذه الظاهرة في المنطقة الخليجية لا تتعدى البحوث المتخفية والتقارير الرسمية من الاذاعات والمصالح ذات العلاقة بمكافحة المخدرات .

● ولعل السبب فالتساؤل : لماذا وعلى حقائق - اقدم ما ورد في هذه الدراسة من معلومات شاذة حول هذا الموضوع - وكذلك تنتج الدراسة فيما يخصه ، بالدول الثلاث من دول مجلس التعاون والتي كانت موضعاً للدراسة ، الى جانب ما توصف اليه من خفايا ونصريات تخبر انشغالاً إيجابياً في التصدي لمخاطر المخدرات في منطقة الخليج .

وضع المنطقة عالمياً

وقد رأينا ان زيادة وعي دول المنطقة في الفهم في الفصل الرابع جرح يتجسد عن الوضع الراهن لمشكلة المخدرات على المستوى العالمي . وقد اشرقت الدراسة الى ان بالرغم من جهود دول العالم في وقف زحف خطى المخدرات والمخدرات للمخدرات ، الا ان سكان العالم ماضون بخطى سريعة نحو التراجع في هذه الخطى . وهذا الامر خطيراً ان عدداً كبيراً من بلدان العالم لا تملك كثيراً من الحزم والجدية في مراقبة تهريب هذه السموم - على اراضيها



بيرو وبوليفيا والاكوادور تستهلك ٩ ملايين من الكوكايين سنوياً

وجود مختبرات سرية في افريقيا لتصنيع بعض المواد التخليقية المخدرة والتي تزداد اسواق استهلاكها في الكثير من دول العالم . استهلاك المخدرات على مستوى العالم وتشير الدراسة الى ان أبرز مراكز استهلاك المخدرات المزروعة ومشتقاتها العديدة هي دول اوربا الغربية وامريكا الشمالية . ويتضح ذلك من عدد حالات الامان التي ضبطتها السلطات ، وبعد الجرائم المرتبطة بالمخدرات . ويتزايد انتشار استهلاك المخدرات في اوربا باضطرار ، حيث يجد الفرد المستهلك جميع انواع المواد المخدرة المعروفة دولياً مثل الحشيش والاقيون والمورفين والهروين والكوكايين الى جانب

خطير ، وكما على ذلك : يستخدم ما لا يقل عن ٢ مليون من السكان في بيرو وبوليفيا والاكوادور حوالي ٩ ملايين كيلو جرام من اوراق الكوكايين في العام الواحد ، يصفونها طوال النهار ويقع هؤلاء جميعاً في حالة من سوء التغذية وفقدان الارادة : اما بالنسبة لافريقيا فبالرغم من عدم توفر معلومات مؤكدة عن مشكلة استخدام المخدرات والمخدرات وزراعتها ، وذلك لعدم اشتراك اقلية الدول الافريقية في الهيئات الدولية التي تراقب عمليات تهريب المخدرات وزراعتها ، فان المعلومات تشير الى ان دولتين فقط من دول افريقيا تشتركان في اتفاقية ١٩٧٨ الخاصة بالتجارة الدولية للمخدرات من بين ٥١ بلداً افريقياً . وتوارد الانباء حول

انواع العقاقير المخدرة الاخرى . وتأتي المخدرات الى اوربا من مناطق عديدة منها دول جنوب شرق آسيا ، وبلدان الشرق الاوسط . وتتمركز نشاطات عصابات التهريب في جميع بلدان اوربا الغربية تقريبا ، وخاصة في فرنسا وايطاليا واليونان واسبانيا وهولندا حيث حامت - في الآونة الاخيرة - شبكات كثيرة حول اجهزة مكافحة ومراقبة المخدرات في تلك الدول ، وتشير الشائعات الى ان رجال مكافحة يتسلمون حتى يمكن اعادة الكميات المصادرة من المخدرات لمصالحهم الخاص . وتشير التقارير والمعلومات الى حالة الدمار والانحطاط التي يقع في رايقتها اعداد كبيرة من افراد المجتمعات الاوربية ومن بينها ما اشارت التقارير الاخيرة اليه

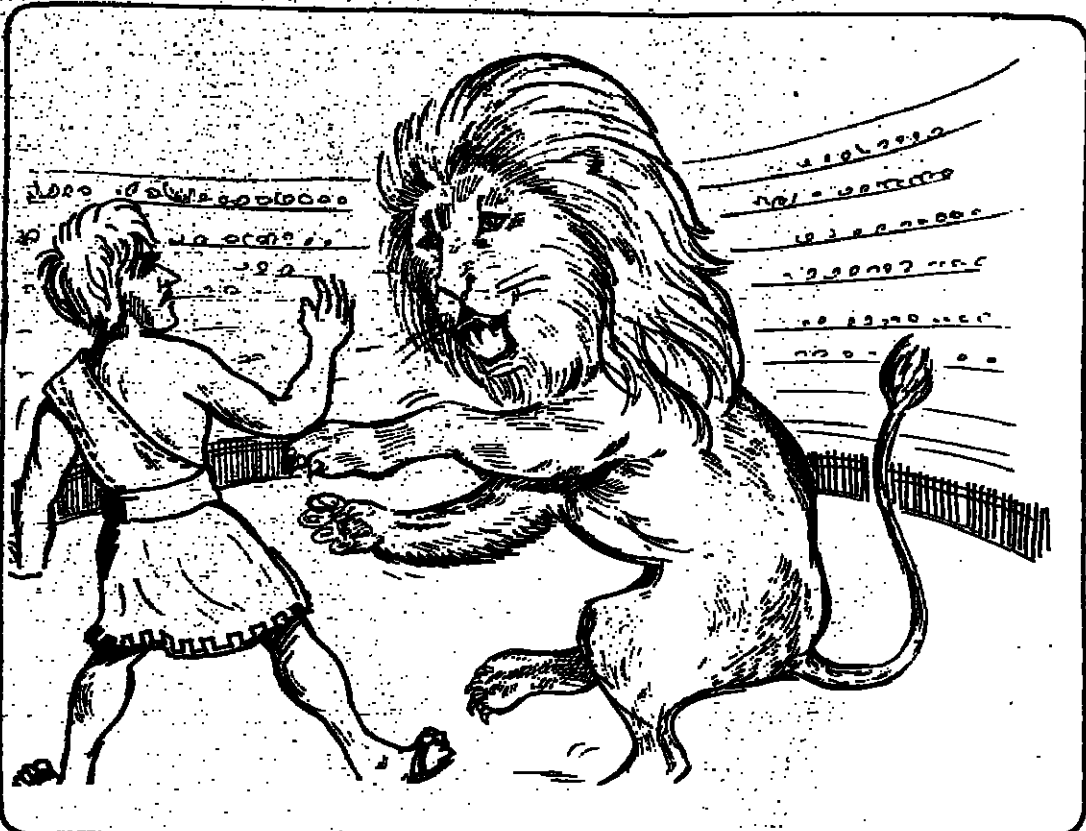
٦٤٪ من طلاب كندا يتعاطون الحشيش !



يتبع التقرير القادم



التربية البدنية في روما القديمة كانت ذات اتجاه حربي



كيلو مترات دفعة واحدة. لابد من أن يبدأ بانتر، ثم بشار، فمات وهكذا.

٤ - من المفيد اختيار بعض الشئ في البرنامج التدريبي العلاجي المتبع كلما شعر الإنسان ببعض الخلل من البرنامج العلاجي.

٥ - يقول الدكتور تشينخوف وبالتسلسل يستطيع أي إنسان أن يحدد الجبرعات التدريبية المناسبة له تماما ومن الضروري أن يقيس الإنسان نبضة بشكل يومي أثناء التدريب في حالتي الجهد والراحة.

تصالح ضرورية

ولكن من المهم التذكر بل التأكيد عليه، عند ممارسة التدريبات العلاجية بشكل يومي والتي من الممكن ممارستها بشكل فردي في المنزل.. وبالطبع بعد خضوع الإنسان لفحص طبي شامل، للتأكد من خلو جسده من أي خلل مرضي إذا لزم من الجيوب كطريقة أساسية للمعالجة.. ولكن ذلك غير صحيح في الكثير من الحالات.. وعلى سبيل المثال فقد خضع لضم الأضراس الذي يشرف عليه تشينخوف عامل بناء يبلغ من العمر ٤٨ عاما، كان يعاني حالة دائمة من عدم الاستيعاب بالسعادة ويواجه الحياة.. بالإضافة إلى إصابته بالتهب الدائم وبشكل تلقائي تعرض المريض لفحص جسدي شامل بدءا من الفحازات الغدة الصماء في الجسم إلى الفحوص السريرية المعروفة.. إلى تحاليل، إلى اختبار حالة القلب، وضغط الدم، إلخ من الفحوص الطبية في مستشفى مركزي كبير.. ويقول تشينخوف، لو أردنا أن نصف دواش لكل حالة كان يشكو منها المريض.. لكان يتوجب عليه أن يتناول أحد عشر نوعا من الجيوب دفعة واحدة على مدار ساعات اليوم وبما أنكلم أن تتصوروا حالة إنسان يعيش يومه متأهلا حطية أدوية ليتناول كل ساعة ١١ نوعا مختلفا من الجيوب، أنها دون شك حياة لا تتلاق بل جهنم يومي لا يتحمل.

لا للحبوب والمهدئات

يقول الدكتور تشينخوف وأخصائي الطب النفسي كركوف كثيرا ما يجد الإنسان نفسه في حالة ارتفاع الضغط القلبي، أو خفق النفس، أو حالة دائمة من الزهن والارتباك البدني.. تلك الحالات السلبية قد تمنع الجميع من الحياة.. ومن فيهم الأطباء أن المريض يعاني من حالة مرضية إذا لزم من الجيوب كطريقة أساسية للمعالجة.. ولكن ذلك غير صحيح في الكثير من الحالات.. وعلى سبيل المثال فقد خضع لضم الأضراس الذي يشرف عليه تشينخوف عامل بناء يبلغ من العمر ٤٨ عاما، كان يعاني حالة دائمة من عدم الاستيعاب بالسعادة ويواجه الحياة.. بالإضافة إلى إصابته بالتهب الدائم وبشكل تلقائي تعرض المريض لفحص جسدي شامل بدءا من الفحازات الغدة الصماء في الجسم إلى الفحوص السريرية المعروفة.. إلى تحاليل، إلى اختبار حالة القلب، وضغط الدم، إلخ من الفحوص الطبية في مستشفى مركزي كبير.. ويقول تشينخوف، لو أردنا أن نصف دواش لكل حالة كان يشكو منها المريض.. لكان يتوجب عليه أن يتناول أحد عشر نوعا من الجيوب دفعة واحدة على مدار ساعات اليوم وبما أنكلم أن تتصوروا حالة إنسان يعيش يومه متأهلا حطية أدوية ليتناول كل ساعة ١١ نوعا مختلفا من الجيوب، أنها دون شك حياة لا تتلاق بل جهنم يومي لا يتحمل.



الأرقاق العصبي

لكل إنسان منا رحلته اليومية، ويجلب انشغاله بعمله، مهما كانت نوعيته، فلا بد أن يتفاعل مع ما حوله من أحداث، وقد يؤدي بعضها للانعزال، والتوتر العصبي، ربما من قراءة الصحف، أو سماع نشرات الأخبار، وربما من قلقه الدائم على المستقبل، تلك الحالة يعيشها كثيرون من الناس.. لكن هذا التفاعل، يتزايد لدى البعض ليجد نفسه فريسة لمرض العصر، الأرقاق العصبي.

أما مرض العصر، الأرقاق العصبي، فهو المرض الذي يدفعنا إنسان اليوم من راحته وأصابعه وسنن عمره، ضريبة الحضارة والتقدم التقني... أجداننا وإبائنا، كانوا يعيشون في الصحراء وفي العزل، ويواجهون بالحبوب والتوتر، وبالهم والخوف والفراغ، أمانيهم محدودة، فاعتادوا كبر، أيامهم باهة والقدر والتكبر أكبر..

ولذلك كانوا يستمتعون بحياتهم أكثر سنوات عمرهم أطول كان أحدهم يصل من الثمانين وتعب في عرقه حبيبة الشباب، وأحداثا يصل الأربعين ويشعر أنه بلغ سن الشيخوخة نتيجة كثرة المشكلات، وقلة الحركة، وتناول الحبوب والمهدئات، فالعمر قصير والطموح وفجأة يقع فريسة لمرض العصر، الأرقاق العصبي.

وأما هذا المرض الجديد بدأت الدراسات، لكثرة الاجتهادات، للتحقق من مرض العصر هذا.. وفي السطور القادمة نقدم موضوعا عن أهمية الرياضة في معالجة الأرقاق العصبي والاجتهاد البدني.. نشركه مجلة سويديّة متخصصة لتلبية لرغبة مئات الرسائل التي وصلت من القراء.

هانز سيسيل

تقول الدراسة ويثير الباحث الكندي، هانز سيسيل، عالم البيولوجيا المعروف صاحب نظرية أو علم أهمية الرياضة في مقاومة الأرقاق العصبي.. وهو لا يكتفي بالقول بأهمية التدريب اليومي المنتظم للإنسان العادي في معالجة الأرقاق العصبي بل يؤكد على نجاعة نظريته في نشر عطر وعبر جديد في حياة الإنسان من خلال ممارسة الرياضة بشكل يومي وبالتالي تنويع ألبانج الحياة.. من خلال اعتماد على الكنية والأرقاق والتعب القاتل.

ويضيف قائلا أن التمارين الخاصة بمعالجة الأرقاق العصبي لا تقل فائدة عن طرق المعالجة المفيدة الأخرى مثل المعالجة بواسطة الإبر الصينية أو المساجد الكوريانية والحمامات الساخنة.. إلخ.

وعند ممارسة هذه التمارين يجب أن نتذكر أنه قد يكون لها نتائج إيجابية وسلبية معا، سلبية إذا لم تعرف كيف تمارسها ولم تؤمن تماما بفائدتها وإيجابيتها إذا مارسناها عن قناعة فكرية، ورغبة نفسية وبعد فحص شامل للجسد.

ما سبب الأرقاق العصبي؟

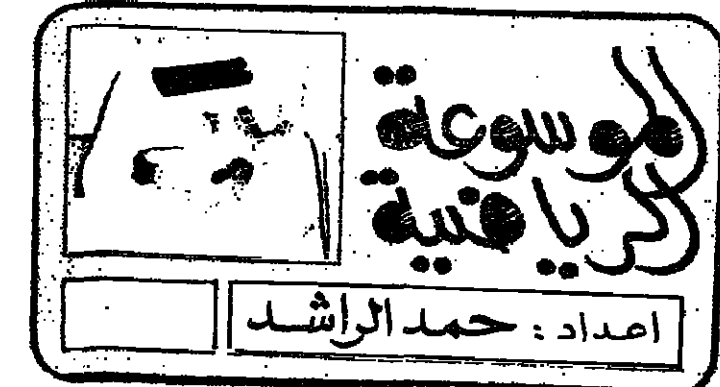
ولكن ما سبب الأرقاق العصبي؟ على ذلك يجب هانز سيسيل، ونعني من المختصين الكبار في معالجة هذا المرض النفسي والعضدي معا، وأن مقدمتهم الدكتور فيلر تشينخوف - رئيس قسم الأعصاب في مستشفى موسك المركزي، والدكتور ليونيد كركوف رئيس قسم الطب النفسي في المستشفى المذكور.



تلجئة للمعالجة وبشكل واسع وشامل يستلزم أي إنسان الاستفادة منها.

برنامج خاص من التدريبات

وبدا هؤلاء الباحثون بالعمل الجدي على مدى سنوات طويلة، ليس لتلجئة حالة الزهن والأرقاق النفسي والعصبي، والأجهد البدني عن طريق المعالجة الدوائية بحسب بل إيجاد وسائل علاجية عن طريق المعالجة الفيزيائية والتدريبات الرياضية وبرامج خاصة للمعالجة السيكولوجية بالإضافة إلى اتباع نظام غذائي خاص، قد يقتضي الرجوع في بعض الأحيان، والتعرض لبرنامج خاص من المعالجة النفسية بواسطة الوسائل، وحمامات الساونا، وغز الأبر الصينية في أماكن خاصة من الرأس، لاحظ الصورة المرفقة.. بالإضافة إلى التدريبات الرياضية اليومية.. المدروسة والمطبقة وفق تعليمات الدكتور المشرف على هذه التدريبات التي من الممكن ممارستها بشكل فردي في المنزل.



حفلات دموية لاحتراف المصارعة الدموية كثير من المدربين يفتقدون الثقافة الغذائية

ونتيجة للتطور السيلسي والاقتصادي الخاص بروما القديمة والتنظيم الحربي كونه طرق جديدة للتربية البدنية تختلف اختلافا كبيرا عن طرق التربية البدنية في بلاد اليونان، فالتربية البدنية في روما لم تكن تشغل المكان البارز كما في بلاد اليونان فالتخصص البدني لم يكن يلقى الاهتمام الكافي، وإنما كانوا يقومون به أثناء الحروب لتدريب الحاربين فقط.

وبالرغم من ذلك أنشأ الرومان طرقا لتعليم الحارب تختلف عن الطرق التي كانت متبعة في أسبارة، وكانت هذه الطرق قسرية جدا ومبنية على تطوير القرى البدنية الخارقة لدى الحاربين.

كانت وسائل التحضير البدني المتبعة في روما تتضمن الركن والوث والتشنج والمصارعة والسباحة، السباحة كانت في البدء بدون ثياب ثم أصبحت باللباس الحربي والسلاح الكامل، أما من ناحية التدريب البدني فقد كان يتضمن السبر المستمر لساعات طويلة في ظروف صعبة وسدنة.. وكان على الشخص أن يتحمل الماء، من ١٠ إلى ٦٠ ميلا بعد ذلك، من أجل في الساعة، إضافة إلى ذلك تعلم الرومان حفر الخنادق وبناء الحصانات وكانت هذه التدريبات واحدة على جميع الحاربين كي يحفظوا موقعهم ويتفادوا على الحبيب والجند.

وباعتبار أن التربية البدنية في ذلك الوقت كانت متعلقة بالوضع الاجتماعي والسياسي للبلاد، حيث بدأ المجتمع الروماني في القرن الثاني والأول قبل الميلاد يعاني من التناقضات السياسية والاقتصادية، أبرزت للوجود طبقة جديدة هي الطبقة الأرستقراطية التي تنحس نفسها فوق المجتمع وتسد أركانه ويبرز إلى الوجود كلفة من العناصر المتصلة عن طبقتها مما يؤدي إلى نشوء صراع عنيف مع الطبقة الأرستقراطية المسيطرة على السلطة.

نتيجة لهذه التناقضات ظهرت الألعاب والكاتسبة التي يشجعها النبلاء، وذلك لأهلا،

